

المملكة العربية السعودية



قـــررت وزارة الــتـعـلـيــم تـدريــس هــذا الـكـتـاب وطـبـعـه عـلـى نـفـقـتـهـا

التربيـة الفنية

للصف الأول الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٢ ـ ٢٠٢٠

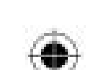


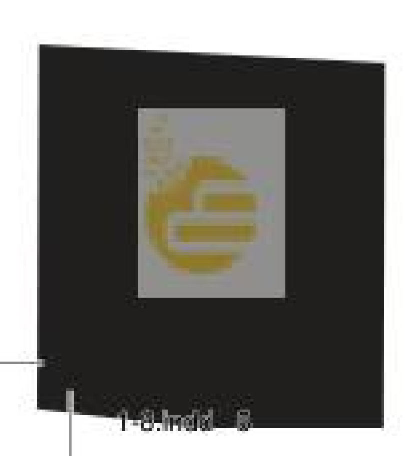


المحتويات














المقدمة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين، والصلاة والسلام على نبي الهدى وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد:

فقد صُمِّم هذا الكتاب لإثراء معلومات الطالب/ـة وخبراتهم ومهاراتهم في مجالات التربية الفنية المختلفة. وهو مرتبط بما تعلمته في دروس التربية الفنية أثناء الفصل الدراسي الأول، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديميًّا مهمًّا. تجد في محتوى الجزء المخصص للفصل الدراسي الثاني أربع وحدات عُرضت على النحو التالي:

- الوحدة الأولى وهي بعنوان مجال الرسم، وقد تناولت المواضيع التالية:

  الموضوع الأول: كيف نرسم؟

  الموضوع الثاني: عيني تتعرف على الملمس.

  الموضوع الثالث: أرسم قصتي.

  الموضوع الرابع: الألوان في الطبيعة.

- الوحدة الثانية وهي بعنوان مجال الزخرفة، وتتكون من المواضيع التالية:

  الموضوع الأول: الزخرفة بالتكرار.

  الموضوع الثاني: الزخرفة بالتبادل.

- الوحدة الثالثة وهي بعنوان مجال الطباعة، وتتكون من المواضيع التالية:

  الموضوع الأول: أطبع الخطوط بالأشكال.

  الموضوع الثاني: أطبع أشكالاً ذات ملامس.

- الوحدة الرابعة وهي بعنوان مجال التشكيل المسطح والمجسم، وتتكون من أربعة مواضيع على النحو التالي:

  الموضوع الأول: من بلادي.

  الموضوع الثاني: الطين مفيد.



الموضوع الثالث: أصنع أشكالًا من الطين.

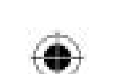
الموضوع الرابع: العلب الكرتونية مفيدة.

سوف تقدم جميعها مواضيع جديدة في هذا الفصل الدراسي، ومعلومات إضافية، وتطبيقات عملية، وأنشطة إثرائية لتعميق الخبرات، والمفاهيم التي سبق تعلّمها.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا بهذا الجهد الذي يهدف إلى تحسين تعلّمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة إنتاجًا واستجابة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.







الوحدة الأولى:
مجال الرسم

موضوعات الوحدة:

١ـ كيف نرسم؟

٢ـ عيني تتعرف على الملمس.

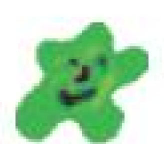
٣ـ أرسم قصتي.

٤ـ الألوان في الطبيعة.





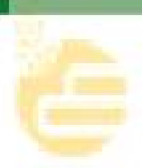
كيف نرسم؟



يحكى أنه كان هناك نقطة جميلة نقَّطها محمد على صفحة بيضاء.
كانت وحيدة ليس لها أصدقاء في فضاء الصفحة البيضاء.
نسيها محمد وتركها تتساءل: لماذا أنا وحيدة لا أجد من يلعب معي؟
وتخاف ألا ينتبه إليها أحد فيمزق الورقة ويلقيها في سلة المهملات.
وبينما كانت تفكر.. جاء محمد مرة أخرى ومعه علبة الألوان.
فرحت النقطة وعرفت أنها ستجد لها أصدقاء، وسيرسم محمد نقطًا أخرى وخطوطًا وألوانًا، الشكل (١).

الشكل (١): محمد يرسم.

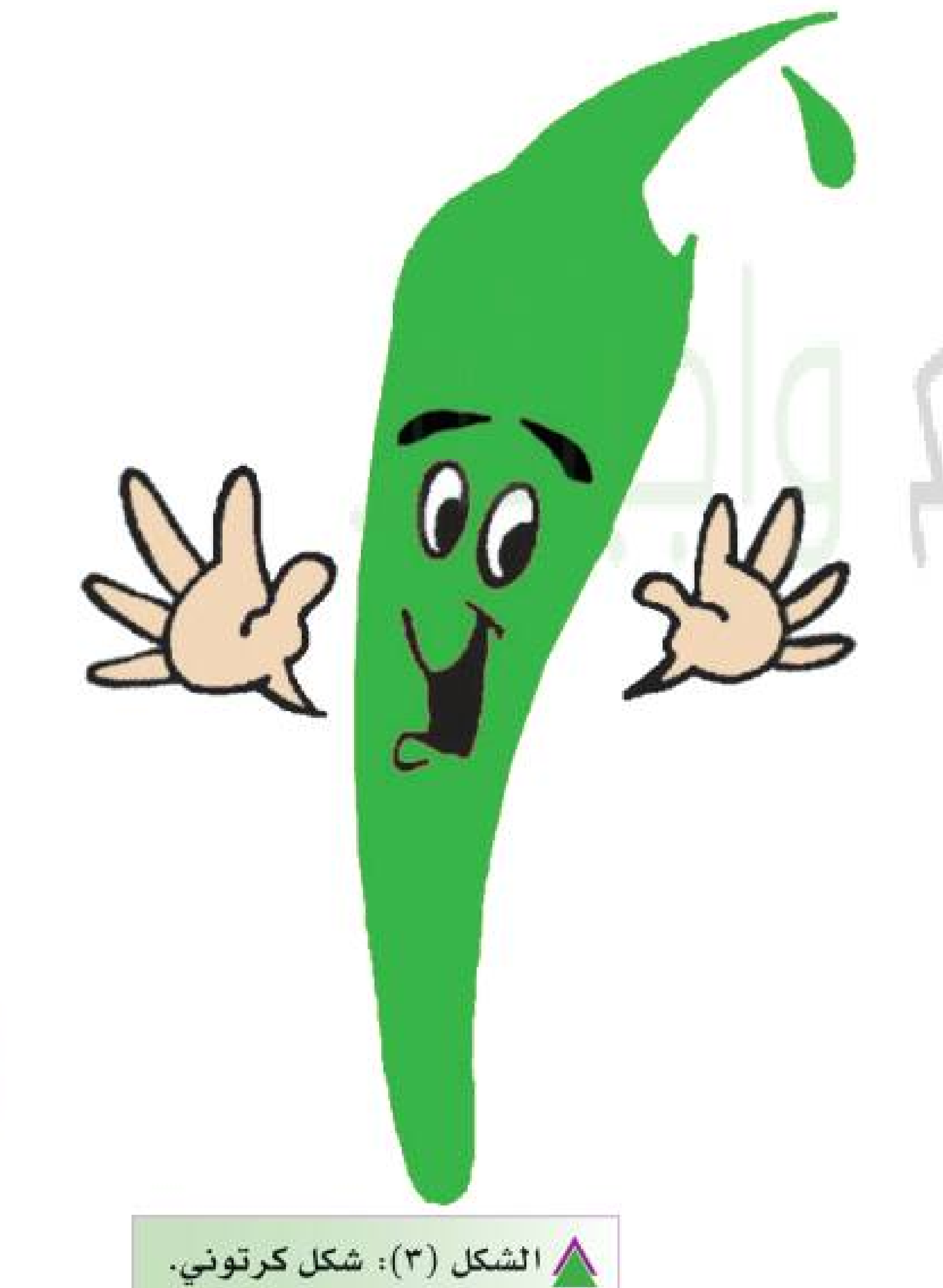




ووضع محمد عدة نقاط على شكل نجمة ثم كررها حتى أصبحت النجوم خطًّا كما في الشكل (٢).

الشكل (٢): تجمّع النجوم في خط.

فرحت النقاط كثيرًا لأنها تعرف أن القوة في الجماعة، وأنها عندما تجتمع في خطوط سيكون لها شكلًا مفيدًا، كما في الشكل (٣). لكن الخط اعترض على النقطة وقال لها أنتم جماعة وأصدقاء الآن، وأنا خط وحيد وضعيف، فارفعوا صوتكم ننادي محمدًا أن يرسم لي خطوطًا أخرى.



الشكل (٣): شكل كرتوني.

رفع الخط صوته عاليًا: يا محمد لا تتركني وحيدًا دون أصدقاء.
سمعه محمد وعاد يرسم من جديد:

رسم خطًّا آخر، ثم خطًّا آخر، ثم عدة خطوط حتى انتهى.

انظروا ماذا حدث، الشكل (٤).



الشكل (٤): رسم لعدة خطوط متقاطعة.

اجتمعت الخطوط وهي سعيدة وشكرت محمدًا لأنه رسم أنواع متعددة من الخطوط ودار بينهم الحوار التالي:

قال الخط المستقيم: يا جماعة لا زلنا متفرقين.

فقال الخط المتعرّج: هذا صحيح فماذا نعمل؟

صاح الخط المنكسر: عندي فكرة، نقول لمحمد أن يجمعنا في أشكال مع بعضنا البعض.

رد الخط المنحني وقال: أحسنت يا منكسر، فنادوا على محمد.



سمعهم محمد وبدأ يجمع الخطوط، ويحوّلها إلى أشكال حتى تكونت الأشكال التالية، الشكل (٥).



الشكل (٥): الأشكال التي نتجت عن الخطوط.

إنها أشكال جميلة نستطيع أن نرسم منها أجمل اللوحات، فشكرًا للنقطة، وشكرًا للخط، وشكرًا لمحمد الرسّام الماهر الذي علّمنا كيف نرسم الخط والأشكال: شاهدوا كيف اجتمعت الأشكال في كراستي البيضاء.







عيني تتعرَف على الملمس

جميع الأجسام لها سطح خارجي، وكل سطح له ملمس مختلف، إما أن يكون ناعمًا، الشكل (٦)، وإما خشنًا، الشكل (٧)، أو شائكًا، الشكل (٨).



الشكل (٦): أسطح ناعمة.

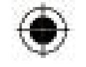
الشكل (٧): أسطح خشنة.

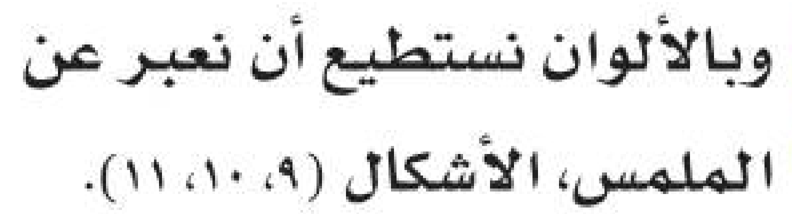
الشكل (٨): أسطح شائكة.

بواسطة اللمس عرفنا نوع الملمس لهذه الأسطح.

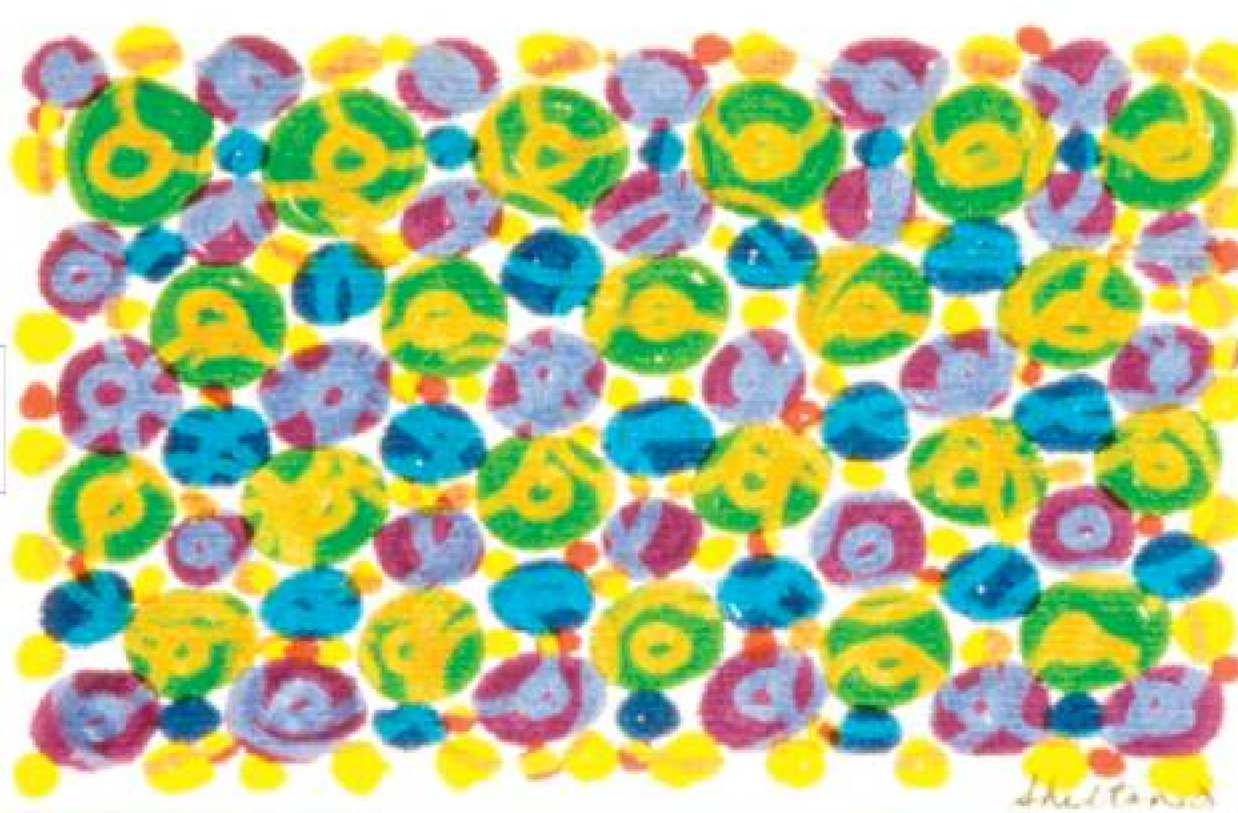
فأصبحنا نعرف الملمس عندما نراه بأعيننا.







وبالألوان نستطيع أن نعبر عن الملمس، الأشكال (٩، ١٠، ١١).



الشكل (٩): لوحة لونية للتعبير عن الملمس.



الشكل (١٠): لوحة لونية للتعبير عن الملمس.



الشكل (١١): لوحة لونية للتعبير عن الملمس.





الملامس التي في الرسوم السابقة ناتجة عن الألوان.

لو استخدمنا قلم الرصاص ولوّنا على ورقة فوق سطح خشن، أو بأي ملمس سيظهر هذا الملمس، الشكل (١٢):





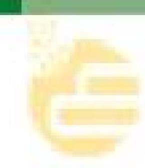


الشكل (١٢): الملامس بالرسم على الأسطح البارزة.

بالألوان الشمعية نستطيع أيضًا أن نرسم الملمس، الشكل (١٣).



الشكل (١٣): ملمس بالألوان الشمعية.





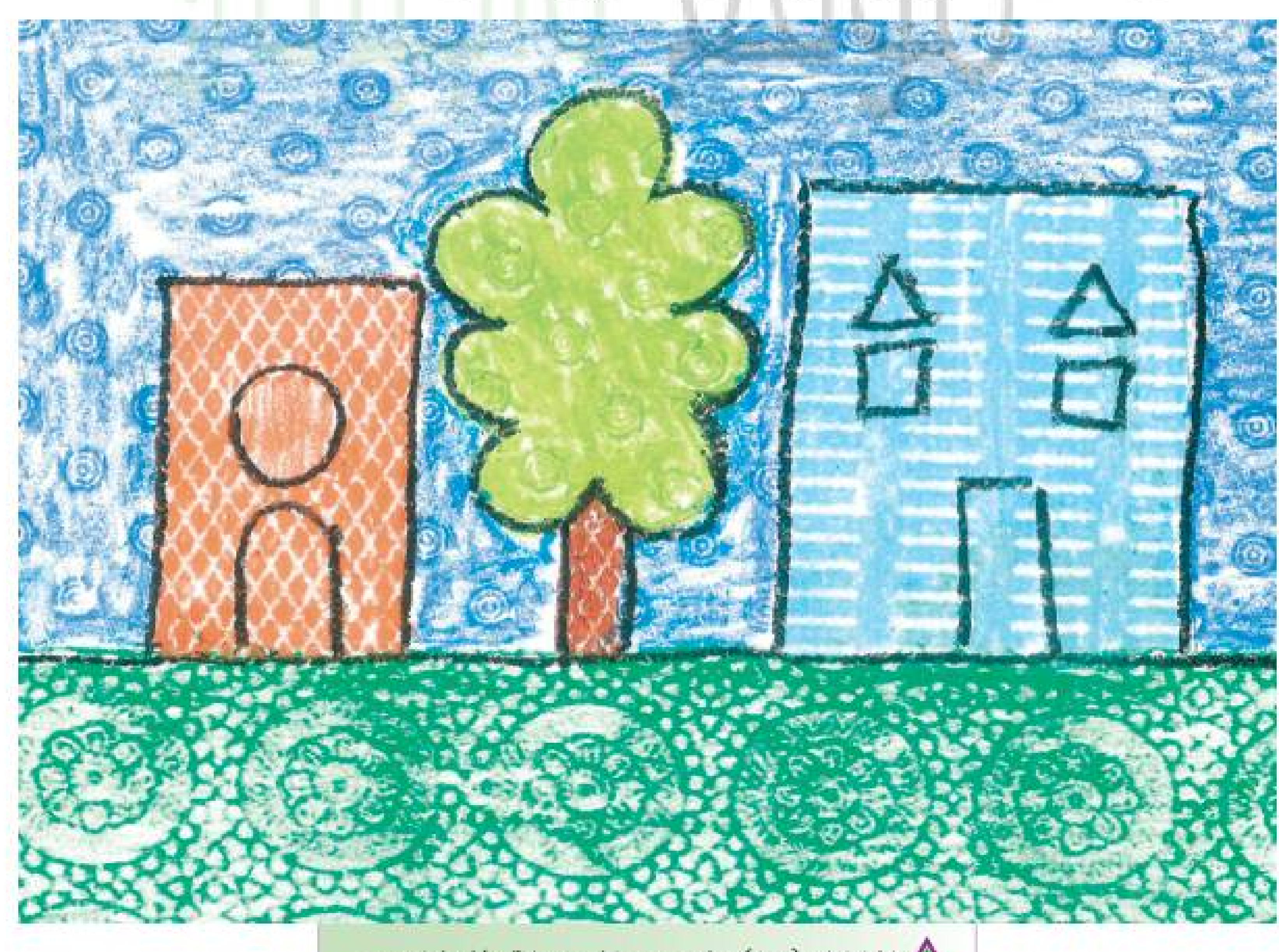
يجب العناية بالألوان الشمعية لأنها قابلة للكسر، الشكل (١٤):



الشكل (١٤): المحافظة على الألوان الشمعية.

أنا أحافظ على ألواني جيدًا.

يمكنني أن أرسم لوحة جميلة أبيّن فيها العديد من الملامس، الشكل (١٥)، عندما ألوّن كل جزء منها أضع ورقتي على سطح بملمس مختلف.



الشكل (١٥): لوحتي الجميلة بالملامس.





أرسم قصتي

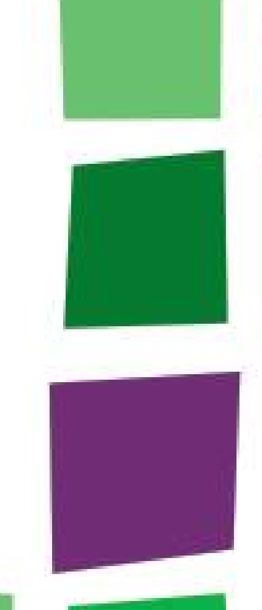
اجتمع صدفة طاووس، الشكل (١٦)، وقط، الشكل (١٧)، وقنفذ، الشكل (١٨)، على الطريق.




الشكل (١٦): طاووس.


الشكل (١٧): قط.


الشكل (١٨): قنفذ.







وبدأ كل واحد منهم يتمعّن في الآخر.

قال للطاووس: لماذا تنظر إليّ أيها الطاووس؟

فأجاب قائلاً: أنت قط بشعر ناعم جميل وأنا طائر، فهل تفكر أن تأكلني؟

قال: لا ولكن ريشك الملوّن أعجبني.

تدخل قائلاً: إذًا ستأكلني أنا لأنني أشبه الفأر.

فقال: يا جماعة أنا وحيد، وأبحث عن أصدقاء، وأنا لا آكل الطاووس، ولا آكل القنفذ أبدًا.

وكيف آكلك يا قنفذ يا صاحب الجلد الشائك، فكّر قليلاً؟

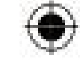
عندها ضحك الجميع وبدأت صداقتهم منذ ذلك اليوم.

ولكن هل لاحظتم كيف رسمتُ قصتي؟











سأعلمكم كيف:

وهبنا الله يدين فيهما أصابع.
كل إصبع فيه بصمة مختلفة عن
الأخرى، الشكل (١٩).

الشكل (١٩): بصمة الإصبع.

وضعت إصبعي في صحن به قماش مشبع بلون مذاب في الماء، ثم طبعته على الورقة، وبعد ذلك رسمتُ بعض الخطوط ليتحول إلى شكل من الأشكال كالطاووس والقط والقنفذ، الشكل (٢٠).



الشكل (٢٠): الرسم باستخدام بصمة الإصبع.

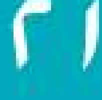


انتهت القصة عندما اجتمع مجموعة من الحيوانات الجميلة ليباركوا للقط والقنفذ والطاووس صداقتهم وعيشهم مع بعضهم بسلام.

الشكل (٢١): الصداقة الجميلة.

يمكننا أيضًا استخدام ألوان متعددة لنرسم قصة جميلة، نستخدم فيها خطوطًا متنوعة، كالمستقيم والمتعرّج والدائري، وأشكالاً مربعة ودائرية ومثلثة، وتظهر فيها الملامس كنعومة شعر القط وشوك القنفذ، الشكل(٢١).



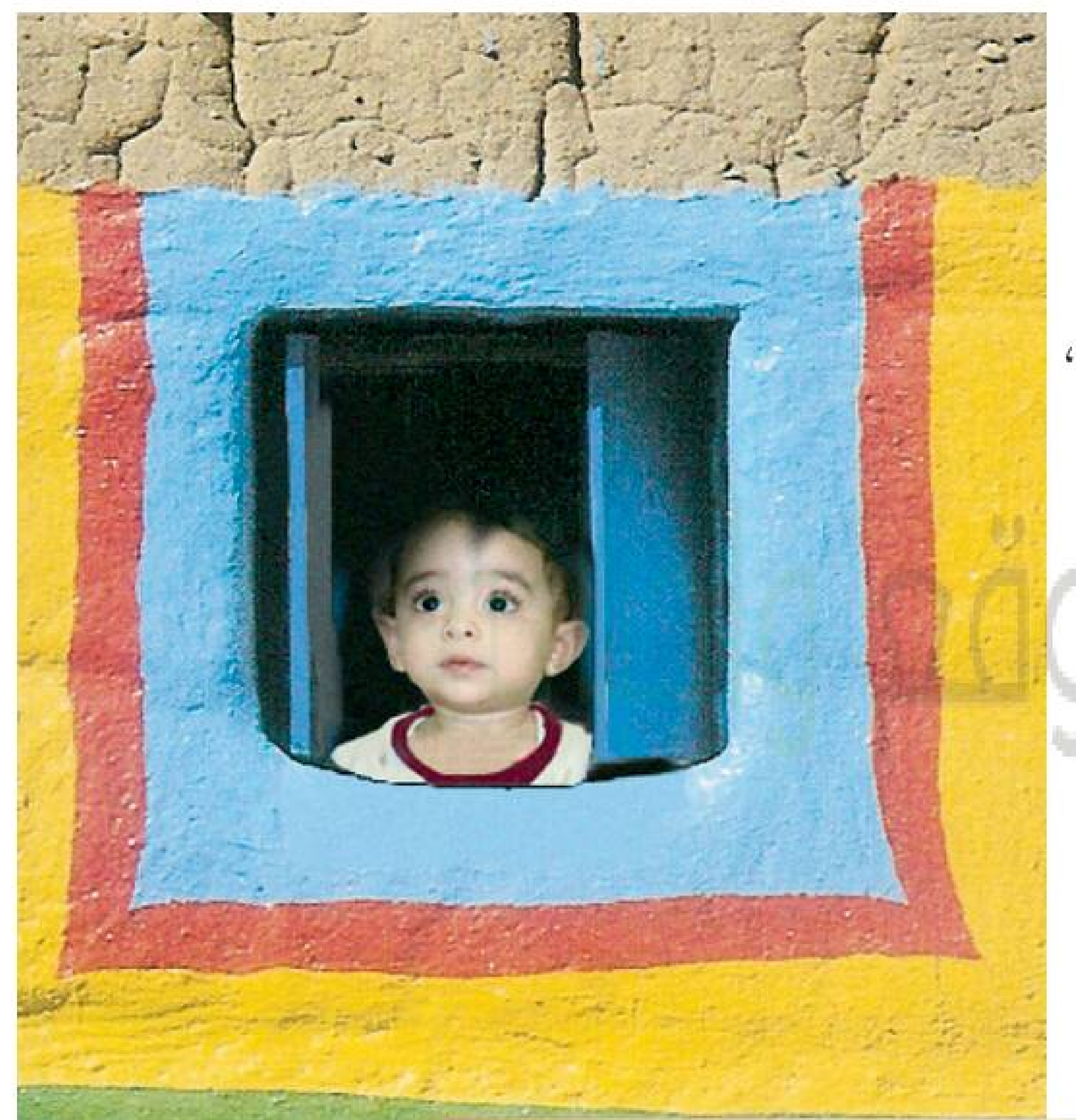






الألوان في الطبيعة

وقفت طفلة صغيرة تنظر بدهشة عبر نافذة صغيرة إلى السماء، الشكل (٢٢).



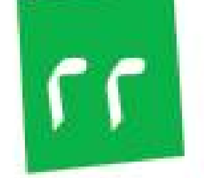
الشكل (٢٢): طفلة تنظر بدهشة عبر النافذة.

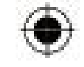
الجو كان ممطرًا في قريتها الصغيرة في جبال جنوب المملكة.

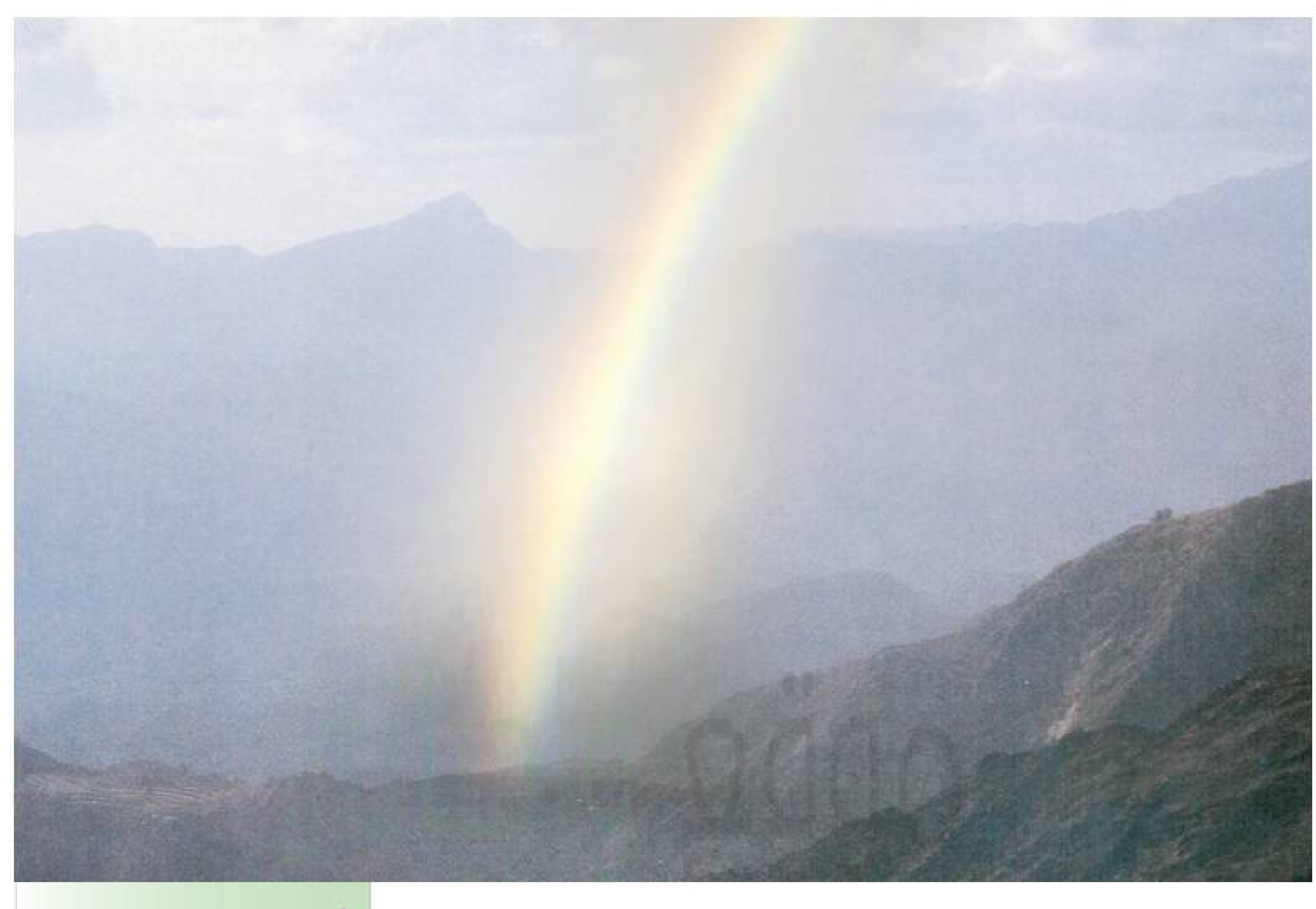
صاحت الصغيرة بدهشة: يا الله ما أجملها.

رأت الصغيرة قوسًا من الألوان في السماء، وظنت أنه طائر جديد.









الشكل (٢٣): قوس المطر.

ظلت تنظر إلى هذه الألوان فجاءت والدتها.

فسألت والدتها: ما اسم هذا الطير يا أمي؟

قالت لها والدتها: هذا ليس طيرًا.. إنه قوس المطر؟ الشكل (٢٣).

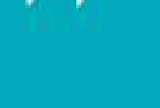
إنه مجموعة من الألوان الجميلة الشفّافة وعددها سبعة ألوان:

اللون الأحمر، والبرتقالي، والأصفر

والأخضر، والأزرق، والنيلي، والبنفسجي.

تأتي هذه الألوان بعد المطر وظهور ضوء الشمس.







هذه هي قصة ألوان الطيف (قوس المطر)، الشكل (٢٤).

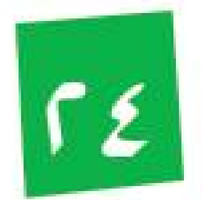
الشكل (٢٤): ألوان قوس المطر.

تعلّمت من قوس المطر أسماء الألوان، وسوف أقوم باستخدام هذه الألوان.



الشكل (٢٥): أرسم قوس المطر.







أطلب من الكبار في المنزل مساعدتي باستخدام الألوان المائية (ألوان الطيف) داخل بخاخ الماء، وأجعلها تختلط مع بعضها البعض، الشكل (٢٦).

الشكل (٢٦): التلوين بالبخاخ.





س١ صِل/ي بين الشكل ونوع الخط:

الخط المنكسر.

الخط المستقيم

الخط المنحني.

الخط المتعرّج.

س٢ اكتُب/ي في الفراغ مسميات ألوان الطيف (قوس المطر):

الاصفر

البرتقالي

الاحمر

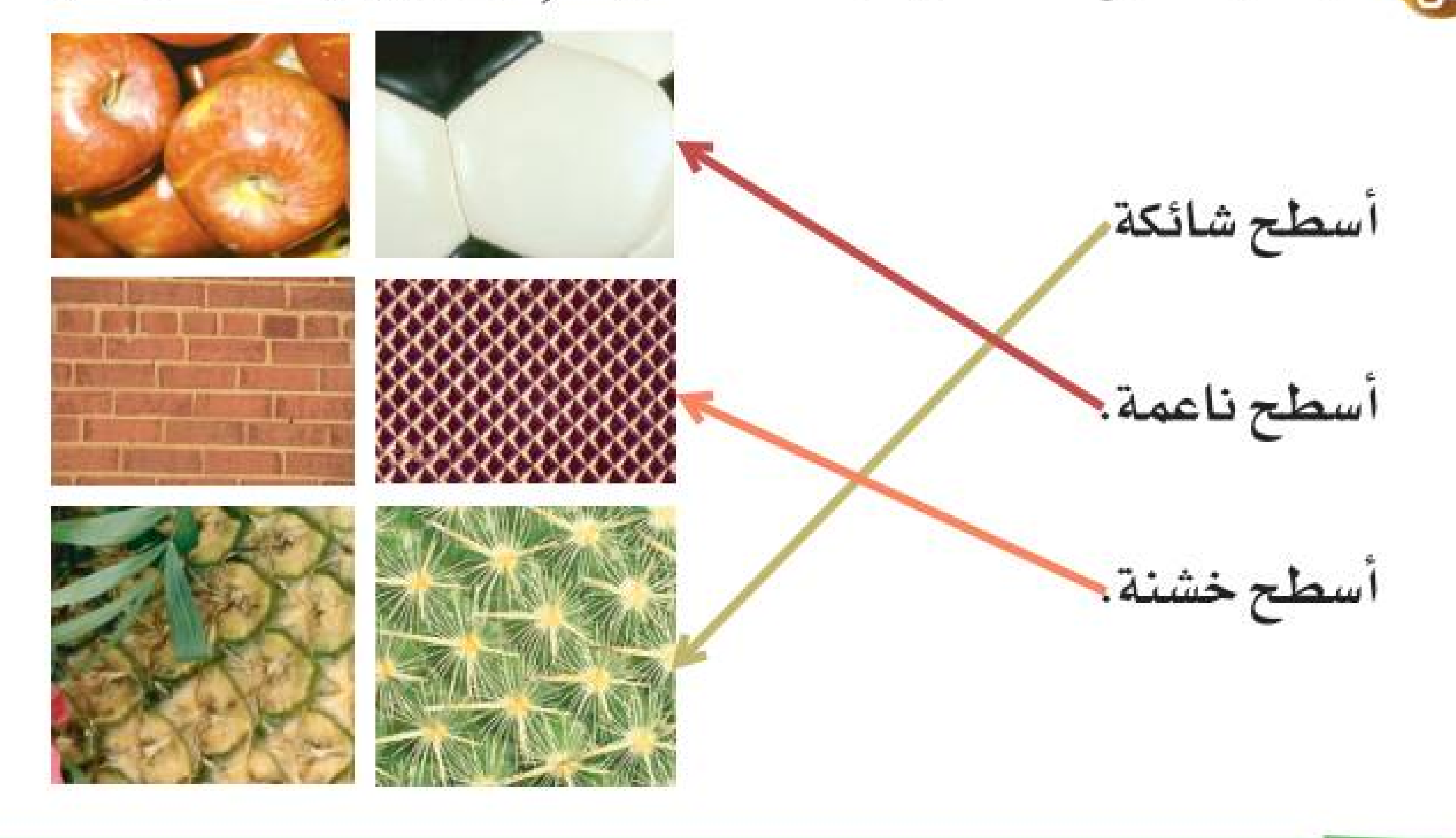
البنفسجي

الازرق

النيلي

الاخضر

س٣ هل تعرف نوع الملمس لهذه الأسطح؟ صِل/ي بين الكلمة وما يناسبها:

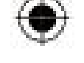


أسطح شائكة

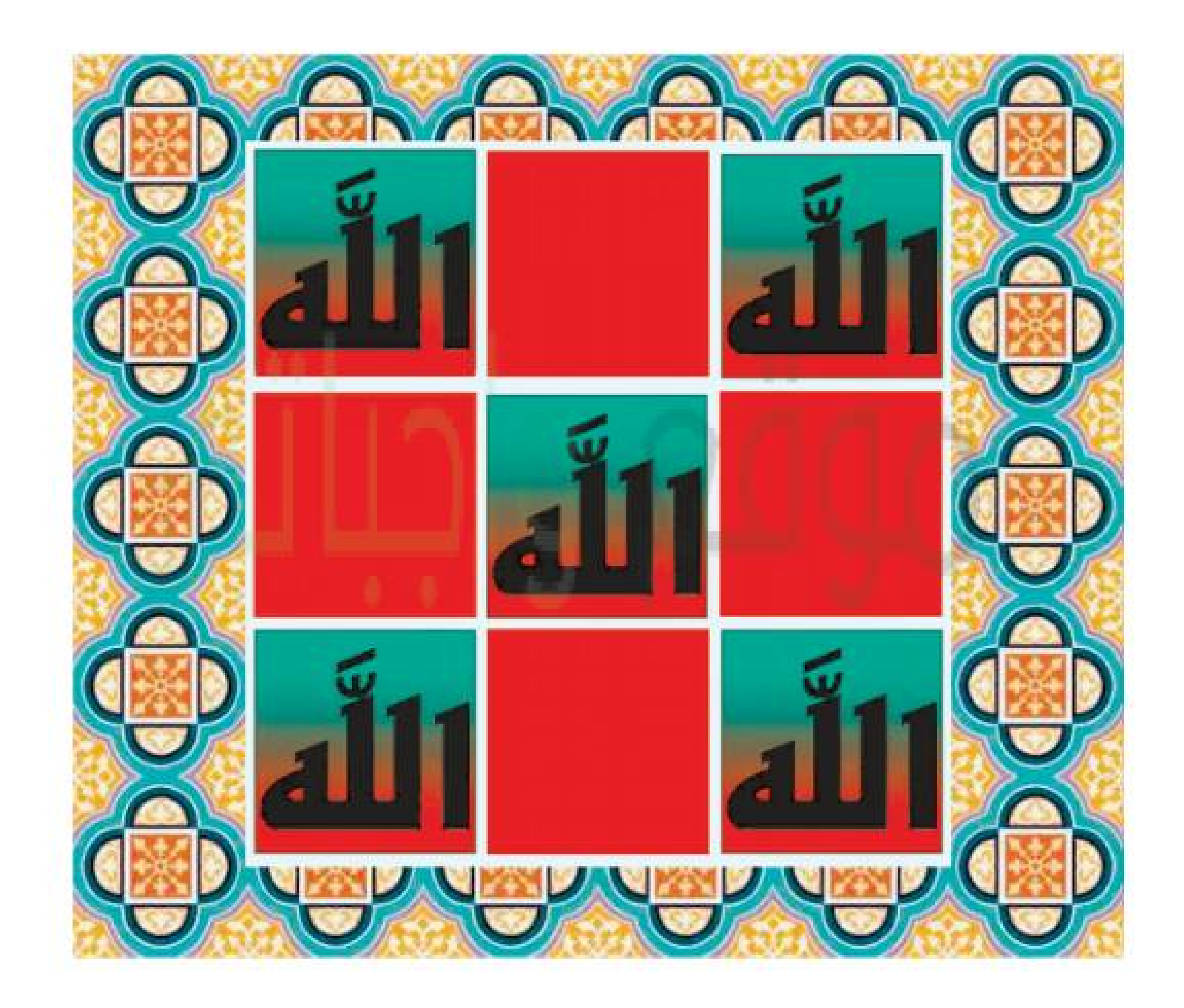
أسطح ناعمة.

أسطح خشنة.





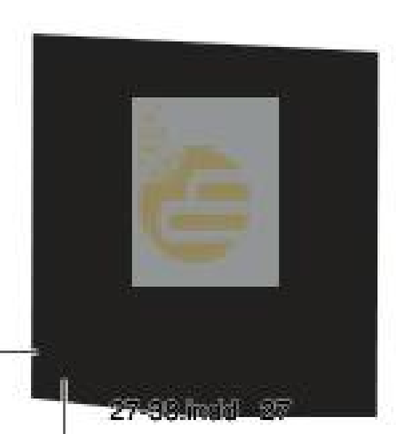
الوحدة الثانية:
مجـال الزخرفة



موضوعات الوحدة:

١ـ الزخرفة بالتكرار.

٢ـ الزخرفة بالتبادل.









خلق الله هذه السمكة وعلى جسمها خطوط ملوّنة، هل نستطيع عدّ الخطوط الصفراء؟ الشكل (٢٧).

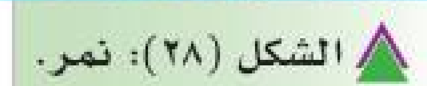
نعم سبعة خطوط

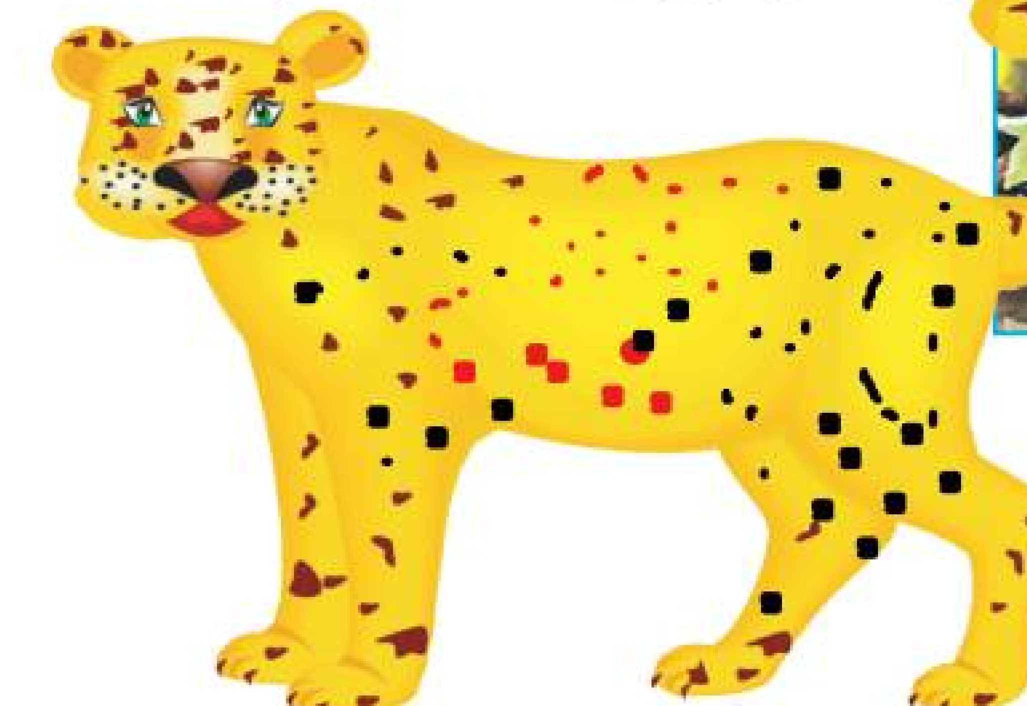
وخلق هذا النمر وعلى جلده بقع سوداء متعددة ومتشابهة هل نستطيع عدّها؟ الشكل (٢٨).

لا لانـها كثيرة جداً


الشكل (٢٧): سمكة ملونة.

فقد هذا النمر بقعه البنية هل نستطيع رسمها وتلوينها؟ الشكل (٢٩).


الشكل (٢٨): نمر.


الشكل (٢٩): نمر فقد البقع البنية.



التكرار: هو إعادة الشكل عدة مرات، الشكلان (٣٠، ٣١).



الشكل (٣٠): أقمشة يظهر فيها الزخرفة بالتكرار.

الشكل (٣١): أكياس يظهر فيها الزخرفة بالتكرار.

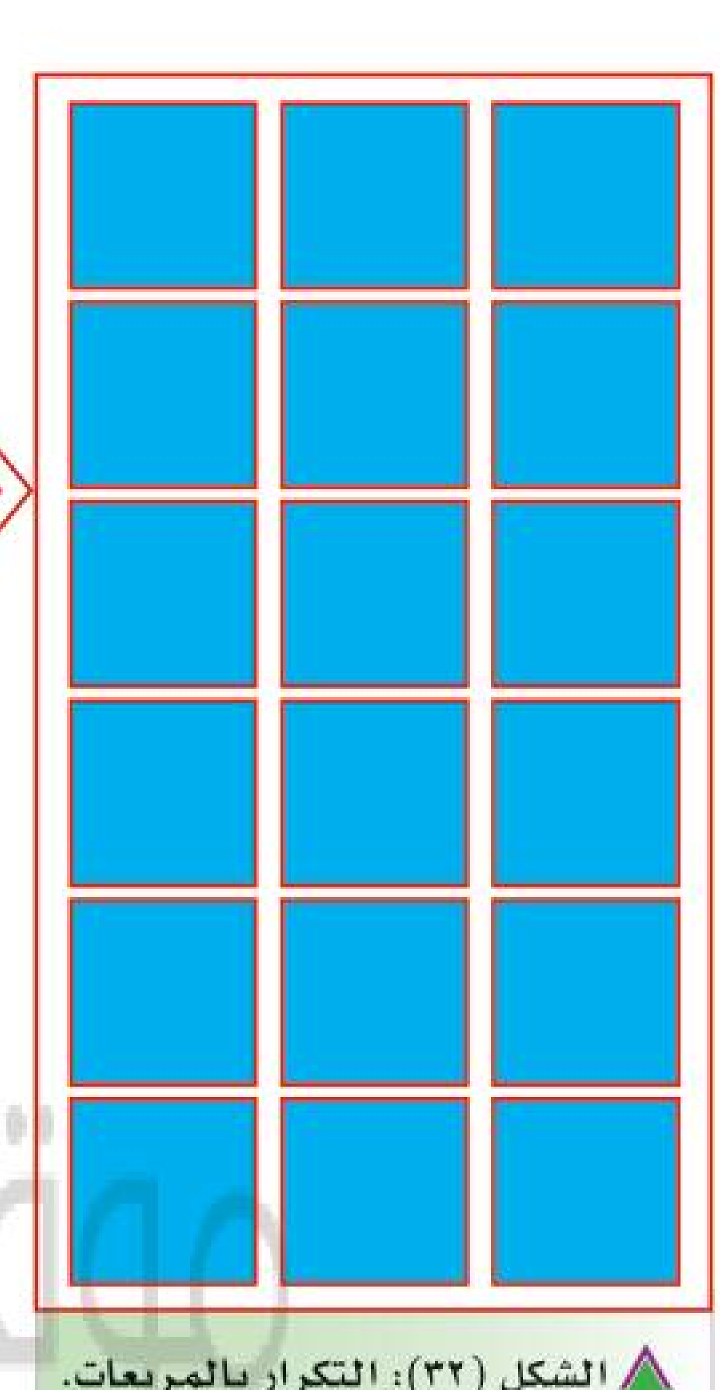


المربعات متشابهة.

المربعات متساوية.

المربعات بلون واحد.

المربعات متكررة تكرارًا عاديًا، الشكل (٣٢).



الشكل (٣٢): التكرار بالمربعات.



الشكل (٣٣): تكرار زخرفي في صينية.

نشاط (١)

نشاهد، الشكل (٣٣).

هل يوجد تكرار في الزخارف الموجودة؟

نعم، نلاحظ التكرار في رسومات الإطار الخارجي للصورة مع مربعات ملونة.





نصنع بأنفسنا بالورق الملون مراكب شراعية، الشكل (٣٤):

الشكل (٣٤): مركب شراعي بالورق الملون.









الزخرفة بالتبادل

درسنا التكرار للأشكال الزخرفية.

هل توجد في أوراق التغليف تكرارات مزخرفة؟

نعم ، يوجد

المربعات متساوية، الشكل (٣٥).



الشكل (٣٥): الزخرفة في أوراق التغليف.

المربعات متشابهة، الشكل (٣٦).

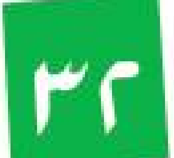
المربعات بلونين مختلفين.

المربعات متكررة تكرارًا متبادلاً.



الشكل (٣٦): الزخرفة بالتبادل اللوني.





المربعات متساوية.

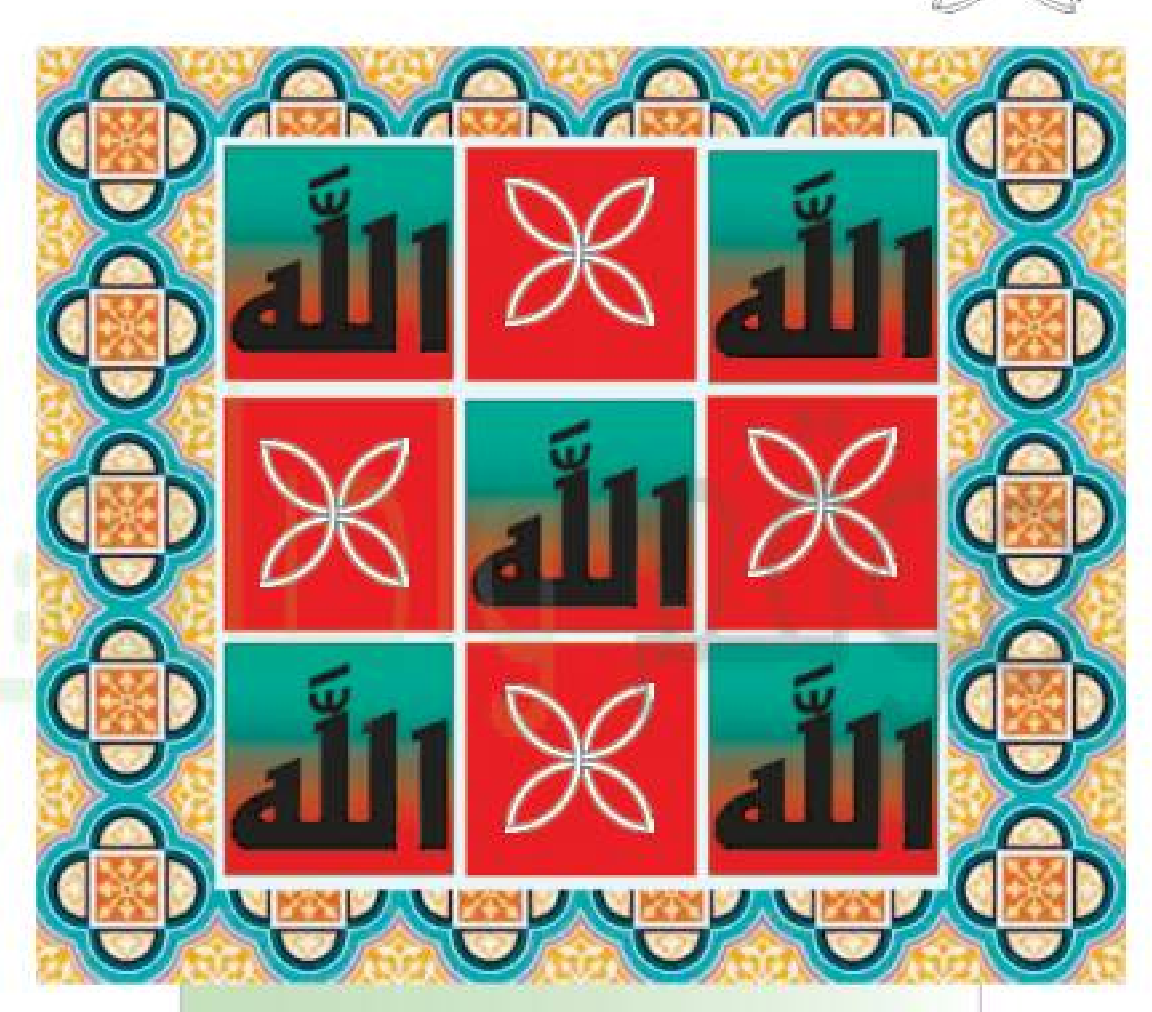
المربعات مختلفة في اللون.

المربعات مختلفة في الشكل.

تكرارات المربعات: تكرارات متبادلة باختلاف الشكل واللون.



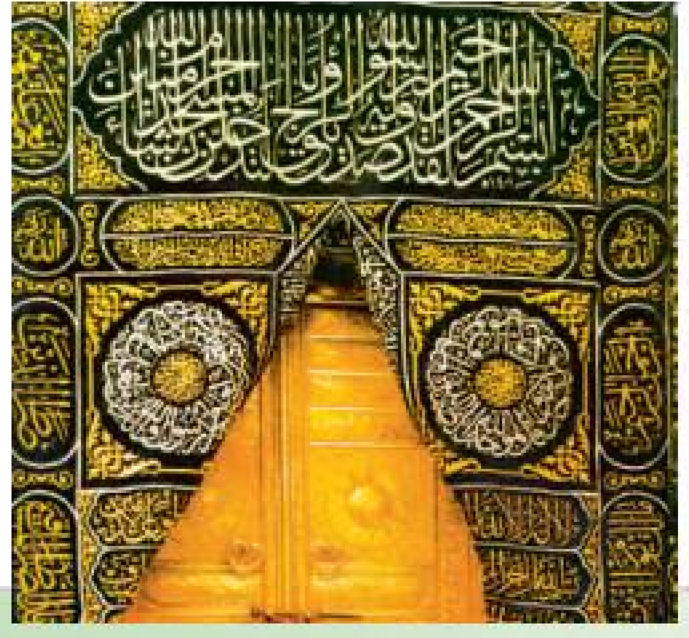
نرسم شكلاً نباتيًا  في المربعات الحمراء، الشكل (٣٧).



الشكل (٣٧): تكرار المربعات بالتبادل.

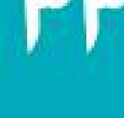
الكتابات العربية عناصر زخرفية.

زُيِّن باب الكعبة بكتابات من الآيات القرآنية، الشكل (٣٨).



الشكل (٣٨): زخارف كتابية موجودة على باب الكعبة المشرفة.









جرب/ي صناعة بطاقة تهنئة بطريقة الشرائح الورقية لتعطينا تكرار متبادل، ثم اكتب/ي خطوات العمل مكان كل خطوة:

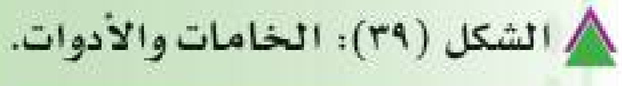
الخامات والأدوات:

الشكل (٣٩).

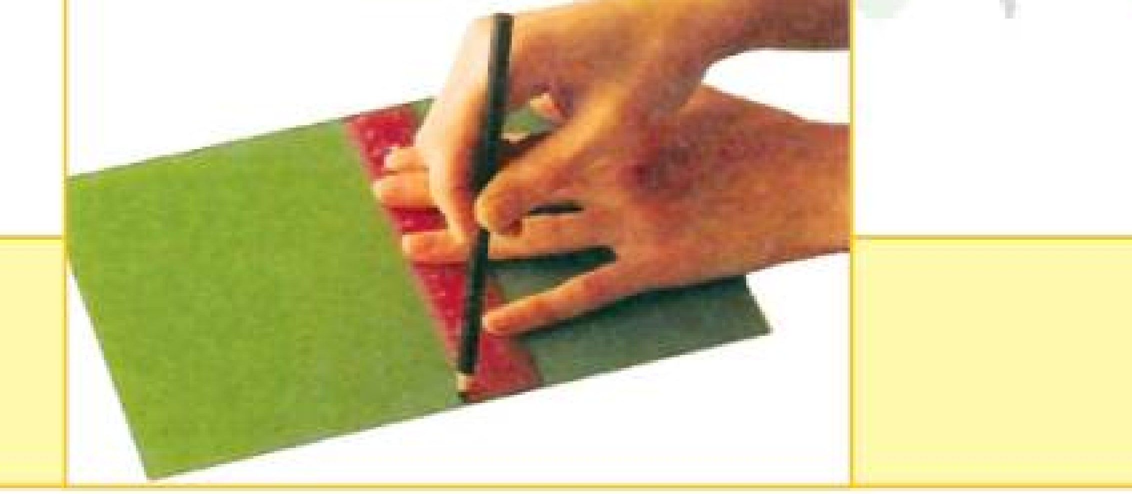
- ورق ملون.
- مقص وغراء.
- قلم رصاص ومسطرة.

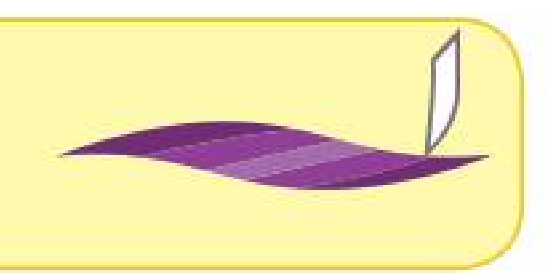




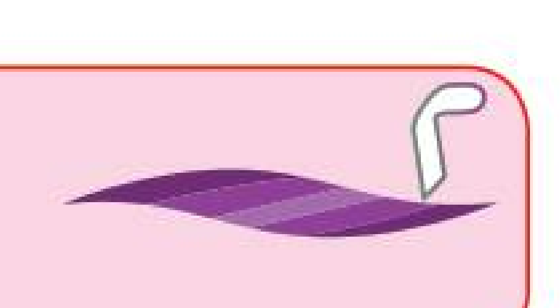

الشكل (٣٩): الخامات والأدوات.













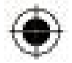


٣

٤

٥

٦



ما نوع التكرار المستخدم في زخرفة البطاقة في الشكل (٤٠)؟

تكرار متبادل

الشكل (٤٠): الشكل النهائي للبطاقة.





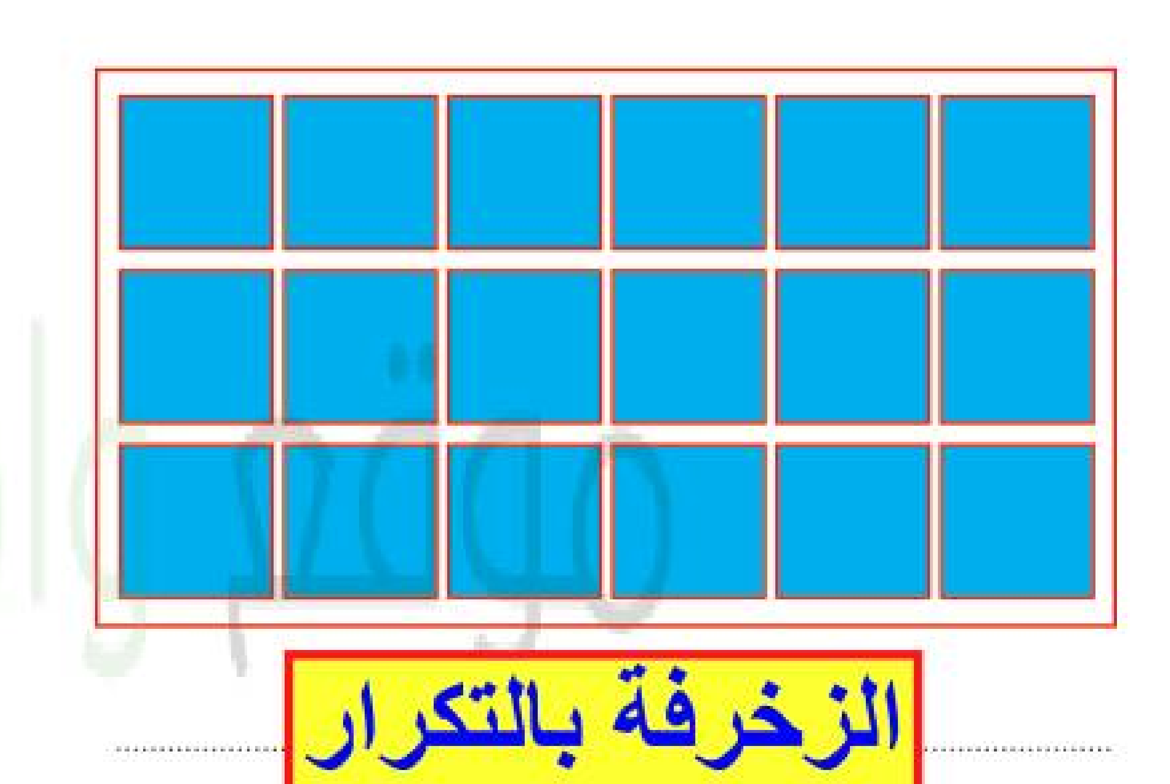





ما الفرق بين الشكلين؟

اختار/ي الإجابة الصحيحة:

(الزخرفة بالتبادل - الزخرفة بالتكرار)





الزخرفة بالتكرار

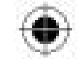
الزخرفة بالتبادل


اذكر أين شاهدت الزخرفة بالتكرار أو بالتبادل؟

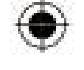
١. التصميم الطباعي والخط العربي
٢. الزخارف الإسلامية
٣. الزخارف النباتية









الوحدة الثالثة
مجال الطباعة



موضوعات الوحدة:

١ـ أطبع الخطوط بالأشكال.

٢ـ أطبع أشكالًا ذات ملامس.







أطبعُ الخطوط بالأشكال

هناك أشياء كثيرة لها حواف خطية جميلة.

كقالب الحلوى، وألعابي البلاستيكية، والملاعق وغيرها كثير.

يمكنني الاستفادة من هذه الأشياء في أعمال الطباعة، الشكل (٤١).



الشكل (٤١): أشكال لها حواف خطية.

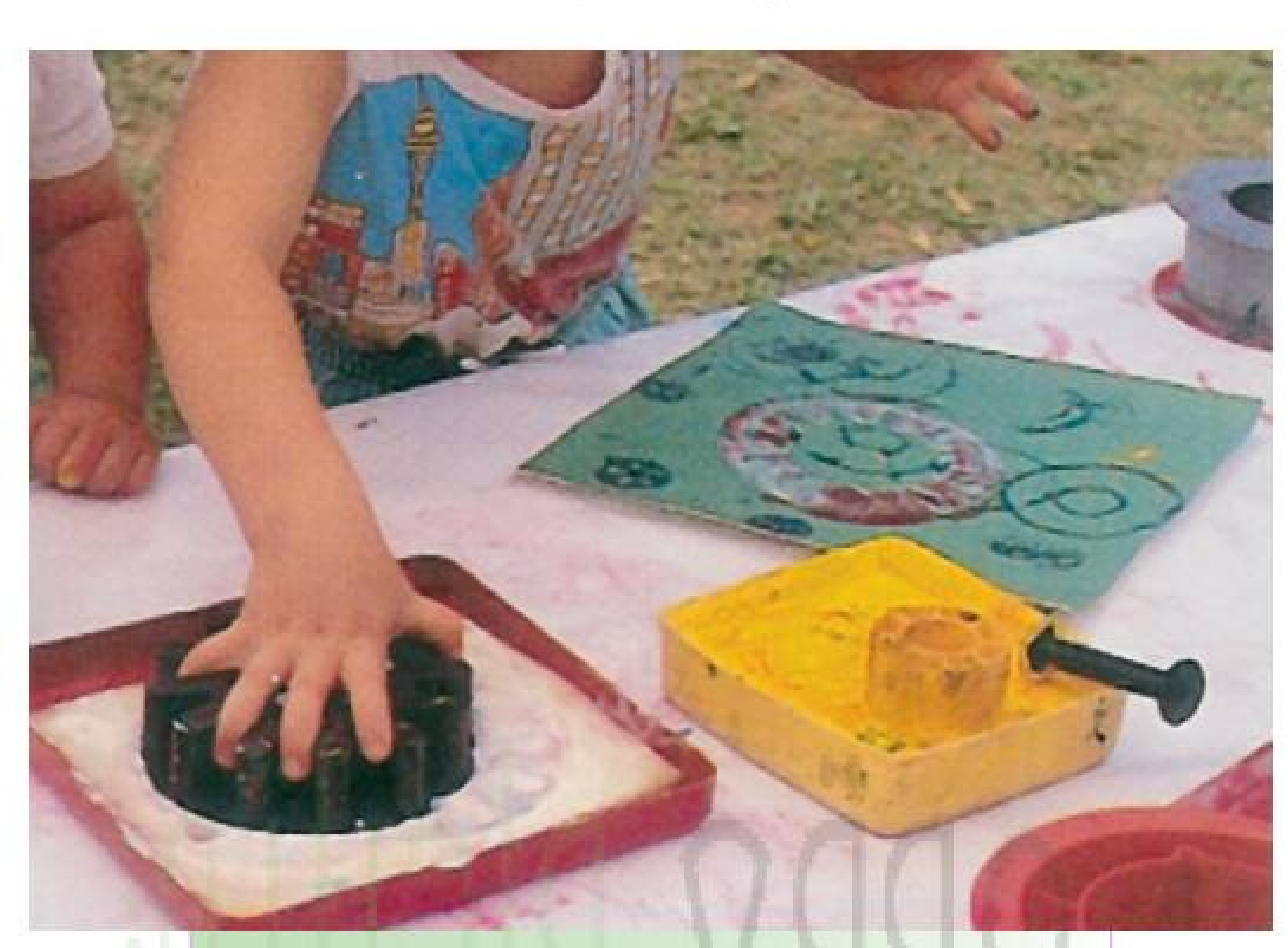
نلاحظ كيف تتميز كل قطعة بحواف تختلف عن الأخرى؟

نضع قماشًا في صحون مناسبة؛ ثم نشبعها بالألوان التي نريد أن نطبع بها.

كل صحن يحتوي على لون مختلف.



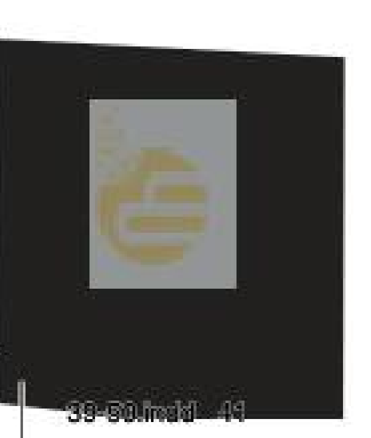
أضغط بالشكل داخل اللون، ثم أطبعه على ورقة الرسم، الشكلان (٤٢، ٤٣).
يجب أن تكون الورقة على سطح متساوي وصلب.

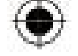


الشكل (٤٢): الطباعة على سطح صلب تحت الورقة.



الشكل (٤٣): الشكل النهائي للورقة.





بعد الانتهاء أتركها لتجف تمامًا وأنتبه حتى لا تتسخ ملابسي، الشكل (٤٤).



الشكل (٤٤): نترك الأوراق حتى تجف.

أجدادنا في الماضي كانوا يستخدمون الطباعة ليزيّنوا جدران المنازل، والشكل (٤٥) يوضح نوع من زخرفة الجدران المستخدمة.



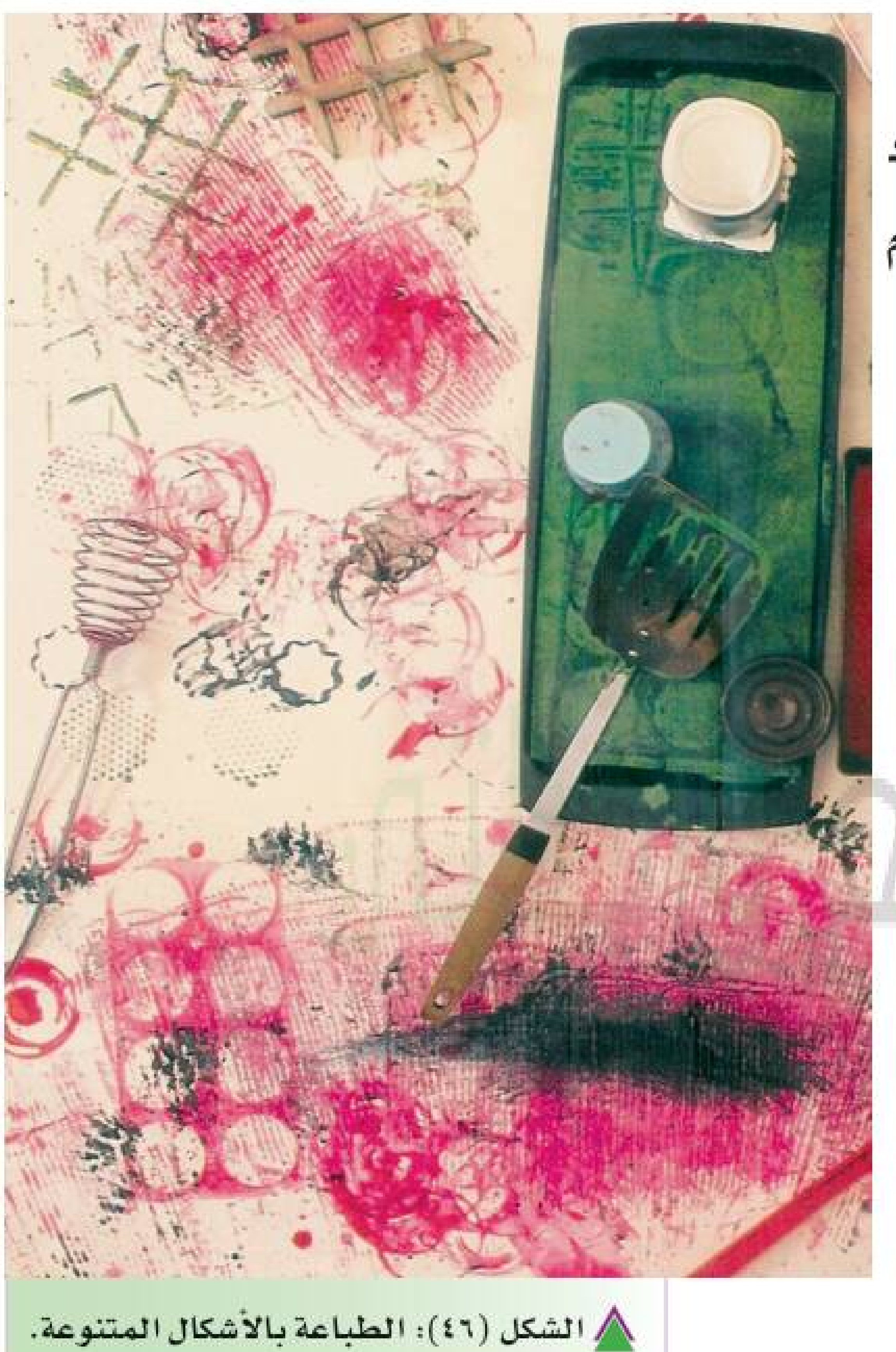
الشكل (٤٥): زخرفة من أشكال الطباعة التي استخدمها الأجداد على الجدران.

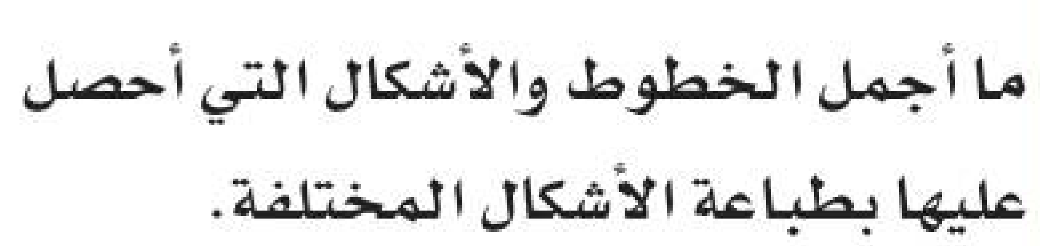




نشاط

في المنزل وبالتعاون مع أحد أفراد أسرتك كرر التجربة باستخدام مواد أخرى، الشكل (٤٦).





الشكل (٤٦): الطباعة بالأشكال المتنوعة.







ما أجمل الخطوط والأشكال التي أحصل عليها بطباعة الأشكال المختلفة.





أطبعُ أشكالًا ذات ملامس

من خلال اللمس نستطيع أن نميز بين الملامس، كما نستطيع أن نرسمها.

نحاول الآن أن نطبع ملامس متنوعة.. بطريقة سهلة وممتعة.



الشكل (٤٧): البالونات داخل أوعية من الألوان.

نُحضر بالونات، ثم نغمر أجزاء منها في وعاء للألوان، الشكل (٤٧).

يجب أن نلاحظ أن لكل بالون لونًا واحدًا، فالبالون الأخضر غُمر في اللون الأزرق، والبالون الأحمر غُمر في اللون الأحمر.





نمسك بأحد البالونات، ونرفعه من الوعاء البلاستيكي، ثم نضعه على ورقة بيضاء ونضغط عليه بقوة، ثم ننتقل إلى مكان آخر، وهكذا حتى تمتلئ الورقة، الشكل (٤٨).



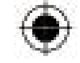
الشكل (٤٨): الطبع بالبالون.

بإمكاني أن أتعاون مع زملائي وأستخدم بالونات بألوان مختلفة كالأحمر، الشكل (٤٩).



الشكل (٤٩): أطبع مع زملائي.







يمكننا استخدام كرة التنس لإعطاء ملامس أخرى مختلفة وفق الخطوات الآتية:

أولًا: وضع كرة التنس في الوعاء البلاستيكي للألوان، الشكل (٥٠).




الشكل (٥٠): الطبع بكرة التنس.



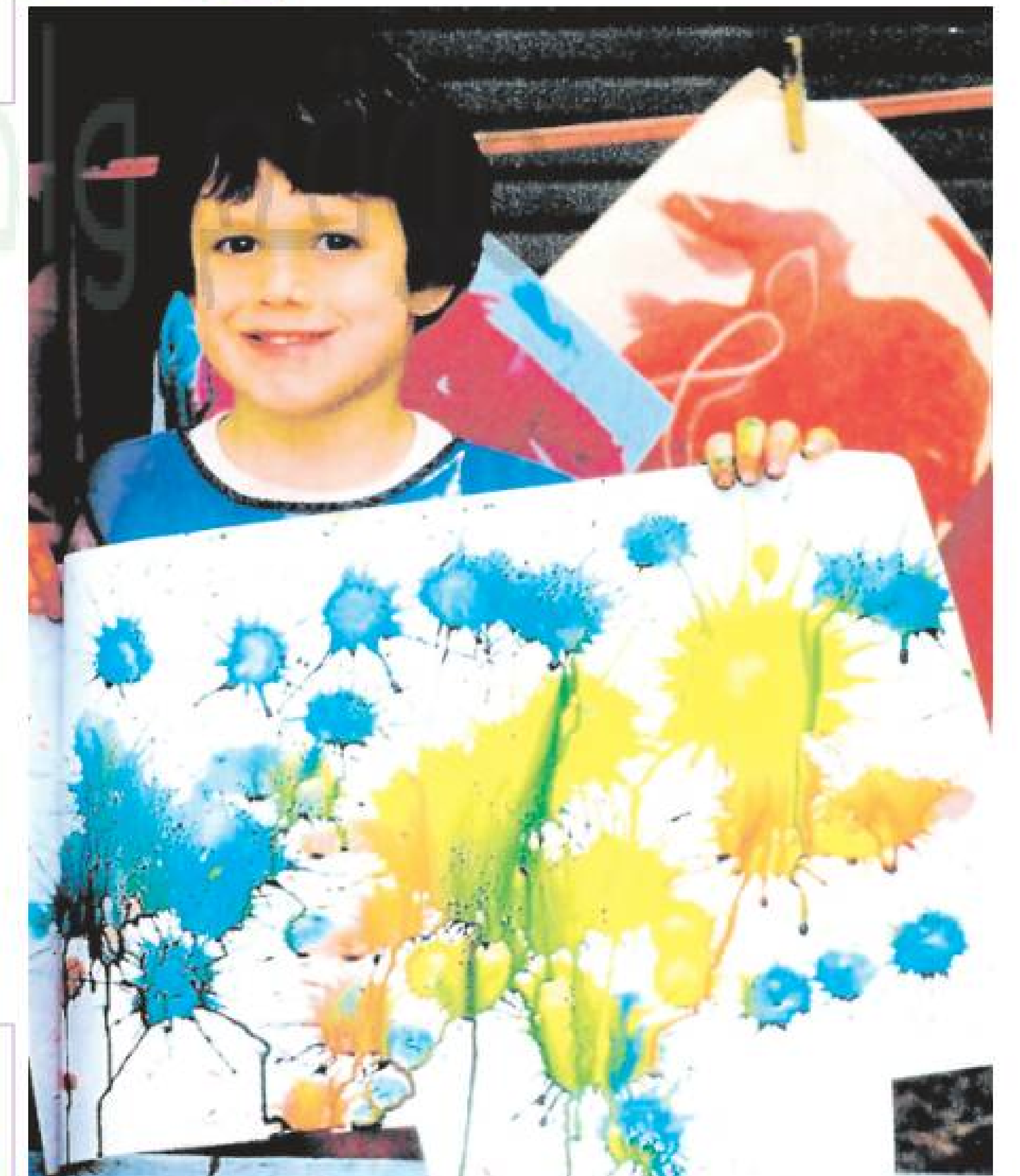




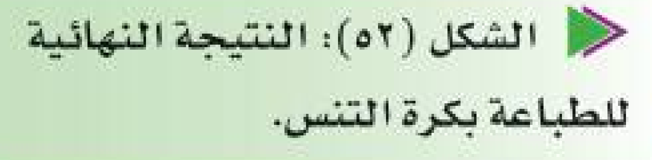
ثانيًا: نرفع الكرة إلى الأعلى، ثم نسقطها على الورقة البيضاء كما في الشكل (٥١).



الشكل (٥١): طريقة الطبع بكرة التنس.



ثالثًا: نجعل لكل كرة لونًا واحدًا، ونكرر رمي الكرة على الورق. أنظر ماذا سنحصل في النهاية كما في الشكل (٥٢).



الشكل (٥٢): النتيجة النهائية للطباعة بكرة التنس.



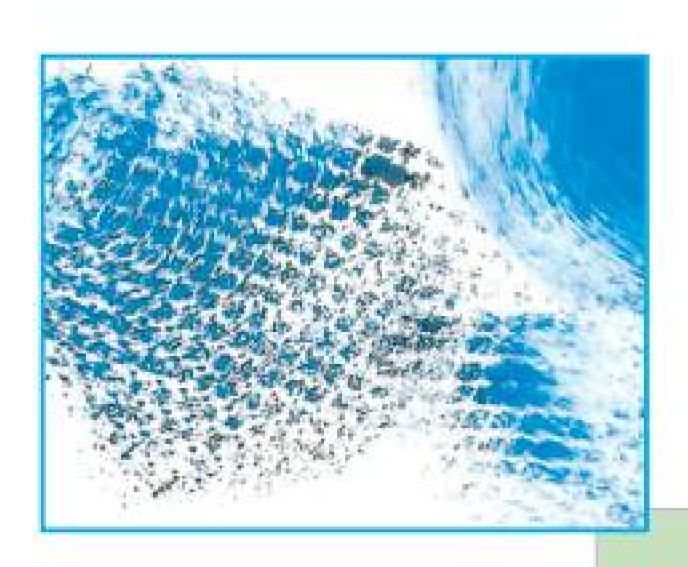




نستخدم قطعًا من الإسفنج، أو القماش غير المستخدم لطباعة أشكال ذات ملامس متنوعة، الشكل (٥٣).

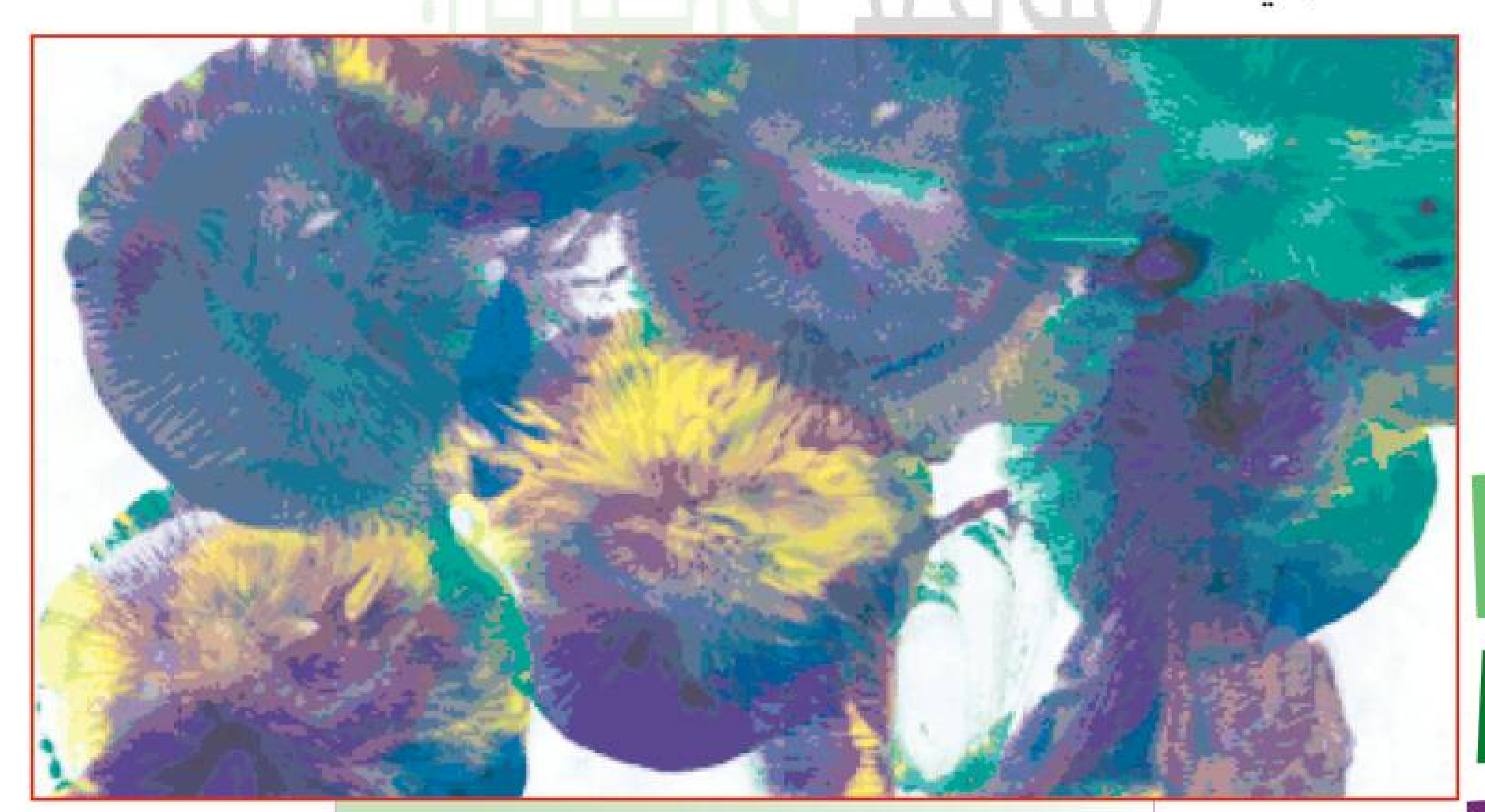






الشكل (٥٣): أشكال ملامس متنوعة مطبوعة.

كما يمكننا غمس البالون في لونين، ونلاحظ الملامس الناتجة من التمازج اللوني، الشكل (٥٤).



الشكل (٥٤): الطباعة بالبالونات مع غمرها في أكثر من لون.







س مما تعلمته في مجال الطباعة اكتب/ي تحت كل صورة نوع الطباعة:

(بالأشكال - بالملامس).



طباعة بالأشكال



طباعة بالأشكال



طباعة بالأشكال



طباعة بالملامس



طباعة بالملامس

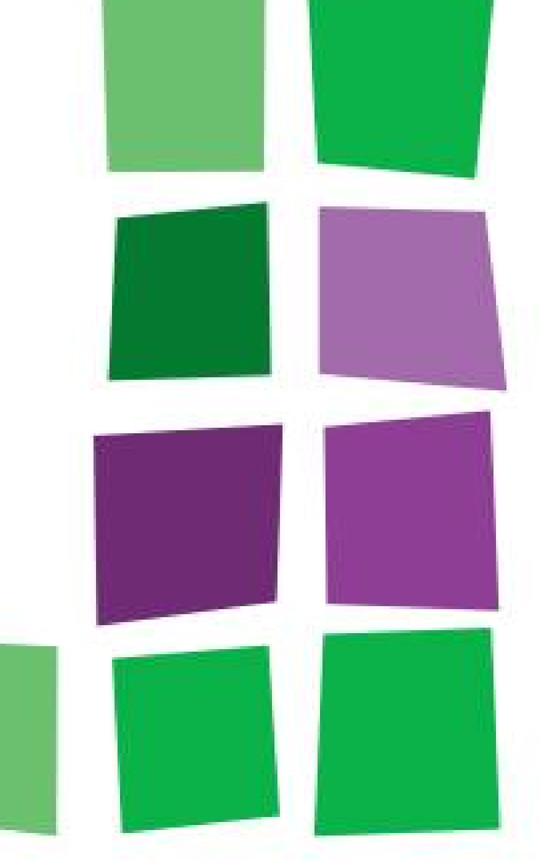


طباعة بالملامس






موقع واجباتي



الوحدة الرابعة:
مجال التشكيل المسطح والمجسم



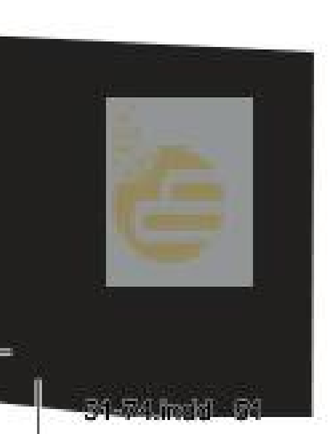
موضوعات الوحدة:

١ـ من بلادي.

٢ـ الطين مفيد.

٣ـ أصنع أشكالًا من الطين.

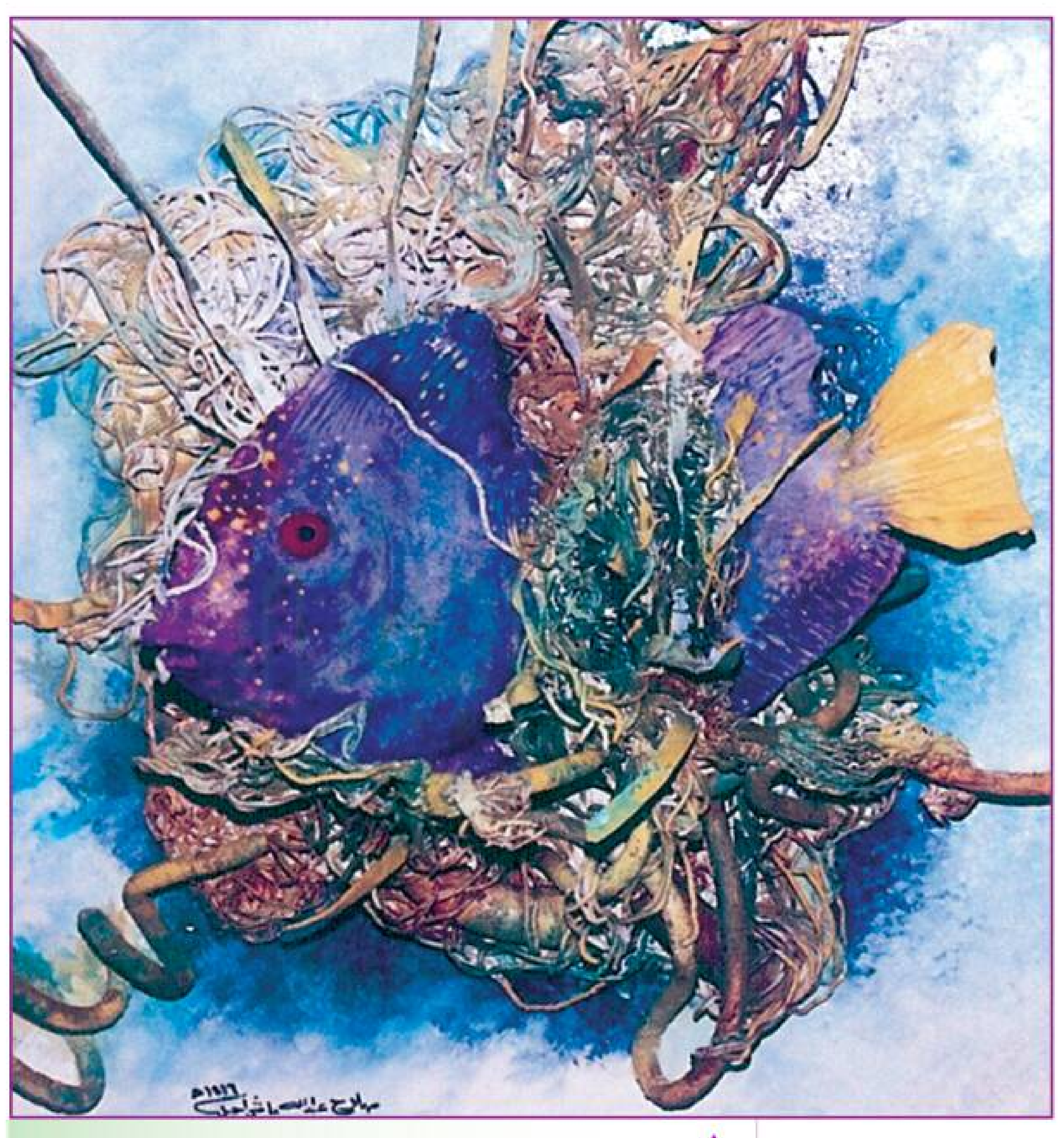
٤ـ العلب الكرتونية مفيدة.











الشكل (٥٥): لوحة للفنان صلاح باشراحيل من مدينة جدة.

كم هي جميلة هذه اللوحة لفنان من بلادي، الشكل (٥٥)!
أتمنى أن أصبح فنانًا وأستخدم العجائن في لوحاتي.
يمكنني استخدام عجينة الصلصال في أعمالي.





عجينة الصلصال لها ألوان زاهية، وتمتاز بالليونة، الشكل (٥٦).



الشكل (٥٦): عجينة الصلصال.

طرق تشكيل عجينة الصلصال



أولًا: نعجن الصلصال بأصابعنا لنتعرف على ليونته، الشكل (٥٧).

الشكل (٥٧): تشكيل عجينة الصلصال بأصابعنا.



ثانيًا: نصنع كرات من الصلصال بتدوير الصلصال بين كفّينا، الشكل (٥٨).

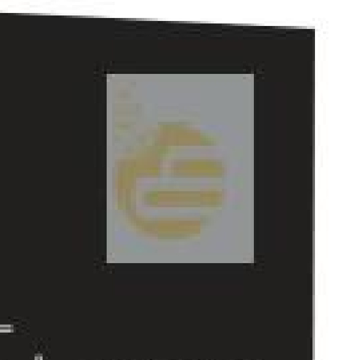


الشكل (٥٨): صنع كرات من الصلصال.



ثالثًا: فرد الصلصال على شكل شرائح، والكبار يستخدمون آلات خاصة للفرد كما في الشكل (٥٩).

الشكل (٥٩): آلات لتشكيل العجينة خاصة بالكبار.

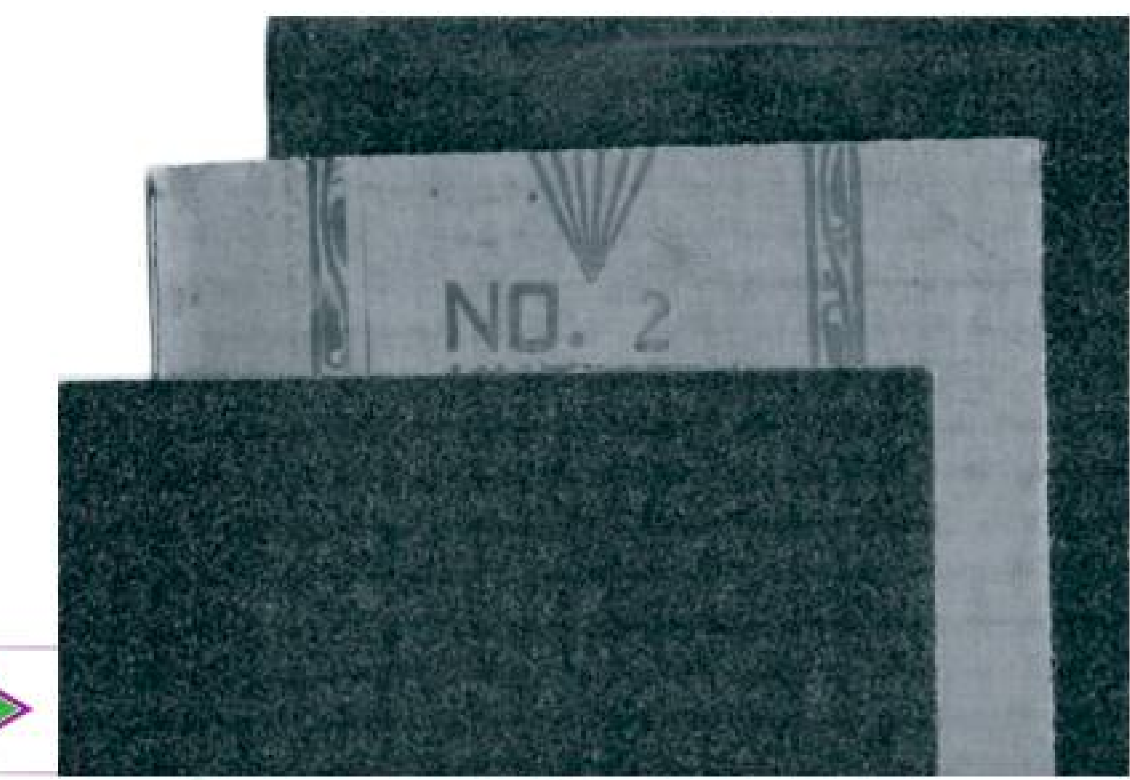






عجينة الصلصال تلتصق على السطح الخشن جيدًا.

سأحضر ورق الصنفرة الخشن وأصنع منه لوحة جميلة، الشكل (٦٠).



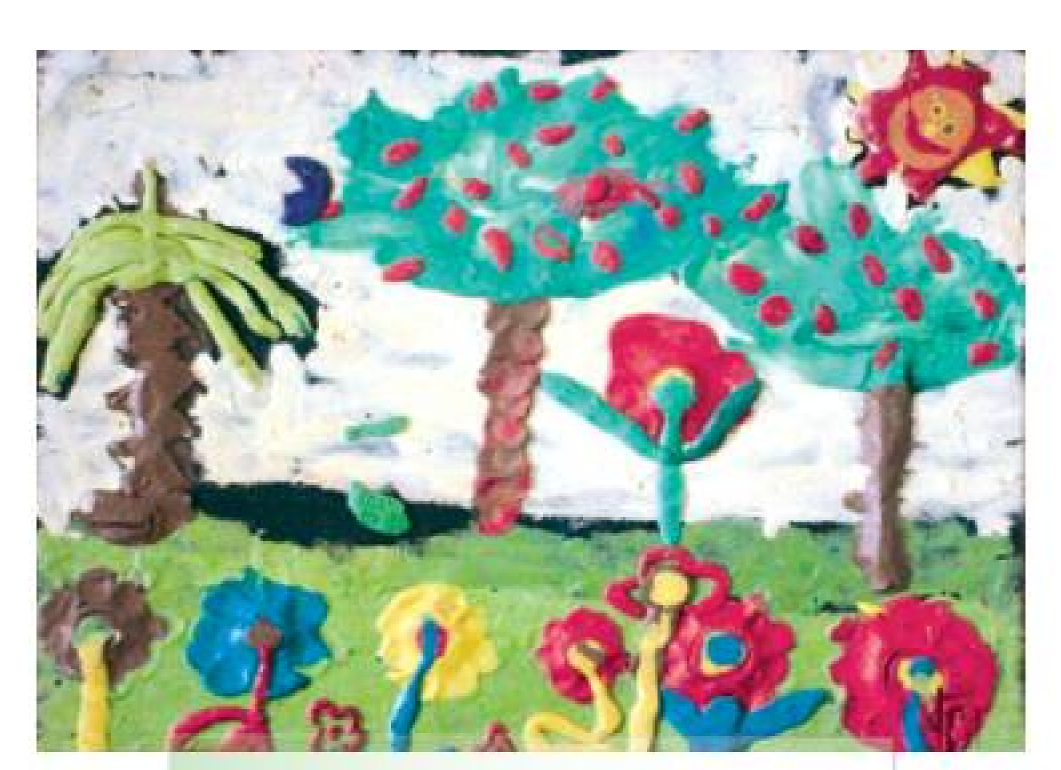
الشكل (٦٠): ورق الصنفرة.

سأختار منظرًا من بلادي الجميلة، وأرسمه على ورق الصنفرة باستخدام الألوان الشمعية، ثم أقوم بلصق الصلصال على الورق بالفرد أو بعمل كُرات صغيرة، أملأ بها المساحات وبألوان متنوعة.

انظروا كم هي جميلة أعمال الصلصال، الشكلان (٦١، ٦٢).

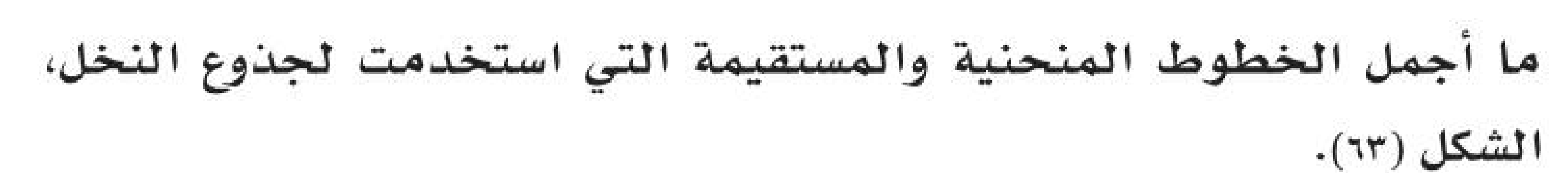


الشكل (٦١): أعمال من الصلصال.



الشكل (٦٢): أعمال من الصلصال.





ما أجمل الخطوط المنحنية والمستقيمة التي استخدمت لجذوع النخل، الشكل (٦٣).

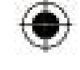


الشكل (٦٣): جذوع النخيل.

سأجرّب التشكيل على ورق الصنفرة بالصلصال الملوّن ـ لوحة من بلادي.



الشكل (٦٤): مدينتي الجميلة.







الطين مفيد

اتخذ الإنسان البدائي الكهوف والمغارات سكنًا ومأوًى له لتحميه من الحيوانات المفترسة، الشكل (٦٥).



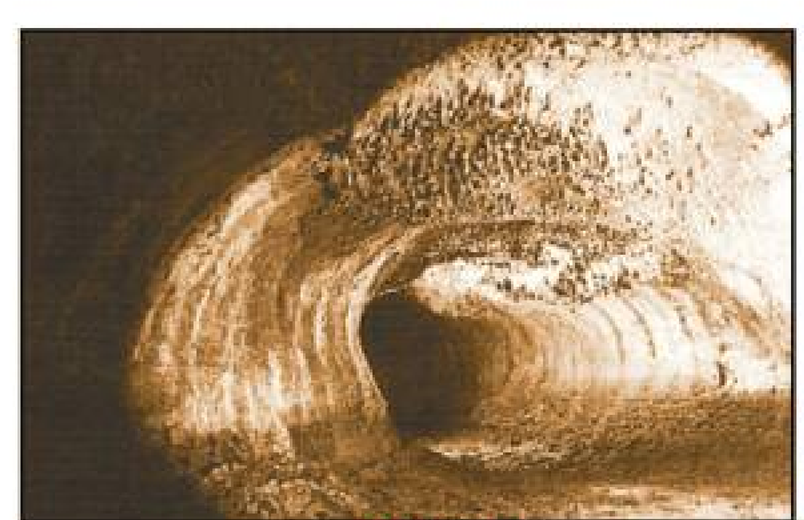
الشكل (٦٥): الحيوانات المفترسة في العصور البدائية.

ما هو الكهف، وما هي المغارة؟

المغارات والكهوف تجويفات (فتحات) تتكون داخل الجبال، الشكل (٦٦).



كهف



مغارة



الشكل (٦٦): الكهف والمغارة.



ما الفرق بين المغارة والكهف؟

مساحة الكهف كبيرة.　　　مساحة المغارة صغيرة.



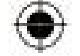


أسم الغار : غار حراء
اسم الجبل الذي يوجد فيه : النور
يقع في مدينة مكة

في الشكل (٦٧) صورة غار حراء الذي نزل فيه الوحي على الرسول محمد ﷺ.

تأمل/ي في الصورة واكتب/ي مما يتكون الجبل، وفي أي مدينة في وطننا الغالي يقع غار حراء؟





نحتاج عند تشكيل كهف، أو مغارة إلى الخامات التالية: الشكل (٦٨).



الشكل (٦٨): خامات لتشكيل الكهف أو المغارة.



خطوات العمل:

نسترشد بخطوات العمل التالية، ونبرز مهاراتنا وأسلوبنا الخاص في تشكيل المغارة.



١ نأخذ قدرًا مناسبًا من الطينة.



٢ نعجن الطينة لتهيئتها للتشكيل.





٣ نشكّل الطينة بأسلوب الضغط في كتلة.









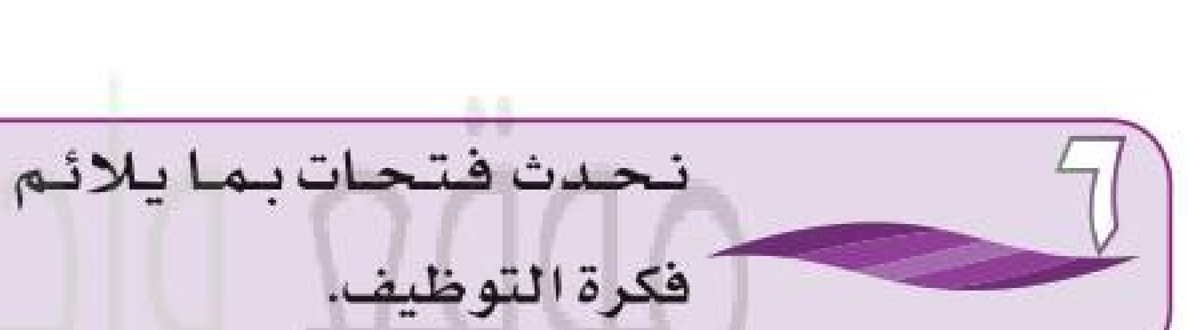
٤ نحدث تجويفًا باستخدام أصابع اليد.



٥ نحدّد شكل المغارة وهيئتها.



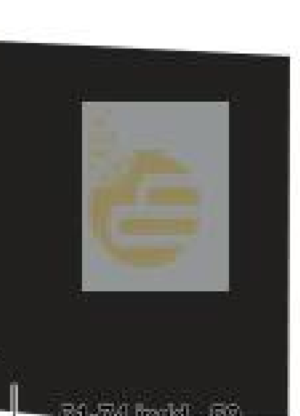
٦ نحدث فتحات بما يلائم فكرة التوظيف.

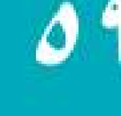


فكرة التوظيف



الشكل (٦٩): عمل من الصلصال لوضع الأقلام.





9/8/20 8:47 AM

ما رأيك في فكرة الشكل (٦٩)؟ وهل هي مفيدة؟

هل نقترح أفكارًا أخرى للعمل الذي نشاهده؟

قاعدة تثبيت الشموع

فكرة التوظيف

لنعدّد بعض الأفكار المفيدة لاستخدام الطين والتي يمكن توظيف أعمالنا الفنية فيها:

- عمل زهرية للورود لتزيين المنزل بها.
- صنع إطار للمرآة في غرفتي.



نشاط (٢)

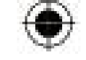
تأمل/ي الشكل (٧٠) وجرب/ي استخدام عجائن الرمل الملون في تشكيل عناصر مبتكرة، وفق الخطوات الآتية:

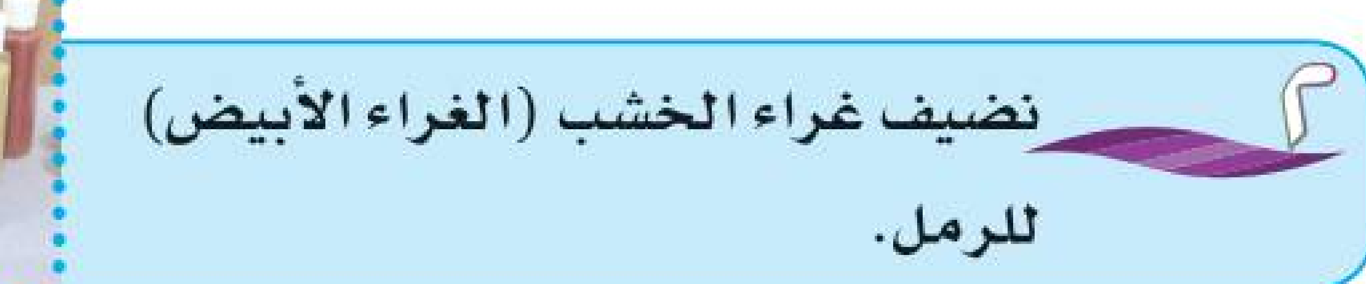




١ نضع الرمل الملوّن في وعاء عميق.







٢ نضيف غراء الخشب (الغراء الأبيض) للرمل.



٣ نمزج الرمل مع الغراء حتى تتكون عجينة متماسكة، نصنع منها أشكالًا جديدة ومبتكرة.

الشكل (٧٠): خطوات التشكيل بالرمل الملوّن.

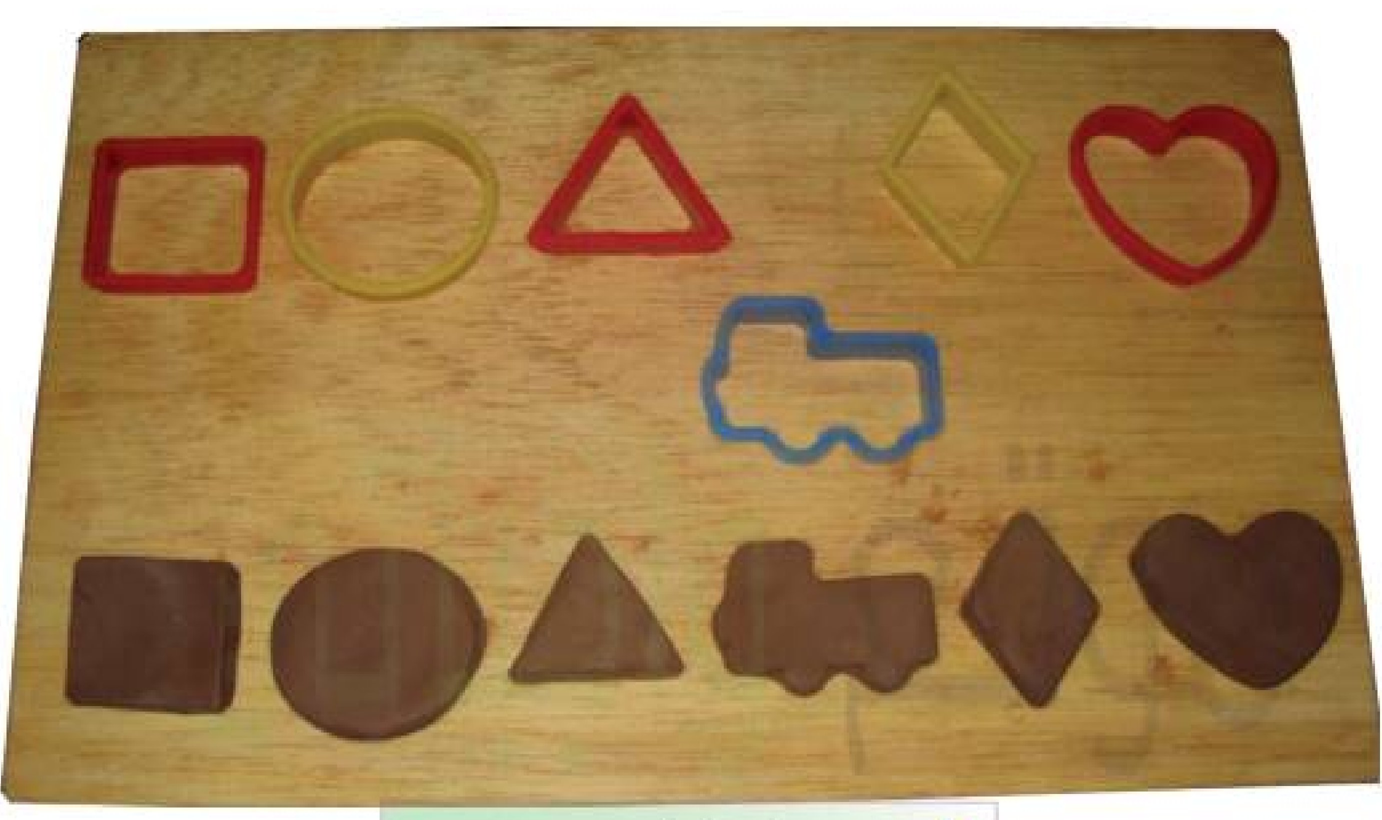
ملاحظة:

يمكننا الاستفادة من الرمل الطبيعي وبنفس طريقة الإعداد، ونضيف الألوان المتوفرة لدينا.



أصنع أشكالًا من الطين

تُستخدم قوالب القطع المسطّحة في تشكيل الطينة لتعطينا هيئة القالب، ولها أشكال متنوعة، الشكل (٧١).



الشكل (٧١): أشكال القوالب.

إذا لم تتوفر لدينا قوالب القطع المخصصة للطين الصلصال؛ ففي المنزل يوجد العديد من العناصر يمكننا الاستفادة منها في صنع أشكالًا متنوعة من الطين، كما في الشكل (٧٢).



الشكل (٧٢): لنجرب استخدام قوالب الحلوى في التشكيل.

خطوات استخدام القوالب المسطحة في التشكيل:

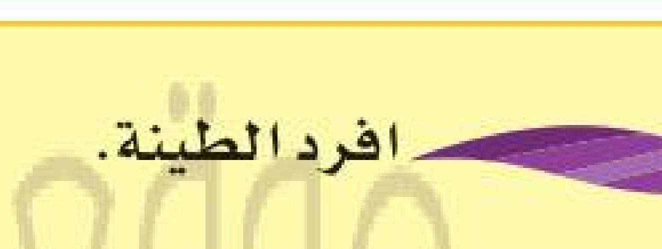
الخامات والأدوات التي نحتاجها للتشكيل بالقالب، الشكل (٧٣).



الشكل (٧٣): الخامات والأدوات.



نتابع خطوات العمل ونبرز مهارتنا في التشكيل بالقالب.



١ افرد الطينة.



٢ اضغط القالب على الطينة.



٣ أزح الطينة عن القالب.



٤ اجمع الفائض من الطينة واعجنه للاستفادة منه.



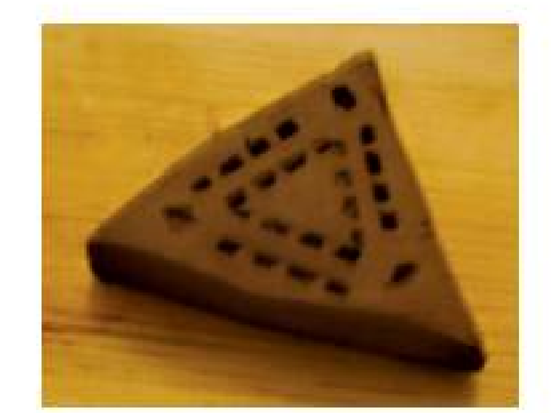
لنفكر بأكثر عدد من التأثيرات التي يمكن أن نضيفها على الأشكال المنفذة لتكون أكثر جمالاً.











الشكل (٧٤): تأثيرات ناتجة عن الأشكال المنفذة.

لنبدِ رأيًا في هذه التأثيرات، الشكل (٧٤).

هل أَعطت جمالاً للأشكال؟

نعم، أعطت شكلً مبهراً ومختلفاً للأشكال.

هل عنصرا النقطة والخط ظاهران؟

أوضحت التأثيرات الأشكال البارزة للنقطة بوضوح، ويظهر الخط بقوة في الشكل (74).

ما الأدوات التي نتوقع أنها استخدمت لعمل هذه التأثيرات؟

الأدوات الخزفية أو قلم ذو سن رفيع جداً.





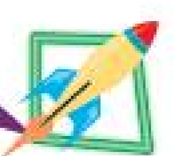
فكرة التوظيف

هل يمكن أن نقترح تأثيرات أخرى للنماذج التي نشاهدها؟

نعم، كالمنحنيات والخطوط المتعرجة لعمل تأثيرات إضافية لمنح الأشكال وجها مختلف

نعدّد بعض الأفكار المفيدة التي يمكن أن نوظف فيها النماذج التي قمنا بتشكيلها.

- صنع ثقالة للأوراق.
- عمل تحفة فنية.
- قاعدة لوضع الشموع



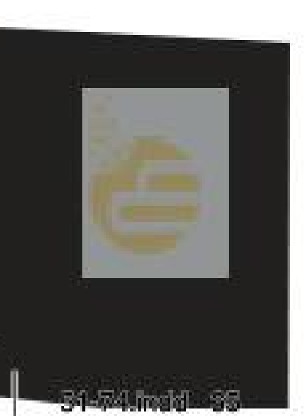
نشاط (١)



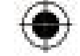
لنجرّب استخدام بعض الطينات الصناعية في التشكيل، الشكل (٧٥).



الشكل (٧٥): أنواع بعض الطينات الصناعية.







بعد قيامنا بتجريب الصلصال الصناعي الملوّن في التشكيل، نذكر أهم ميزاته.



الشكل (٧٦): الصلصال الصناعي الملون في التشكيل.



عند مشاهدة الصورتين في الشكل (٧٧) ما هي الأفكار التي وردت في أذهاننا؟ لنناقش مع زملائنا هذه الأفكار.





الشكل (٧٧): صناعة أشكال بالصلصال.

ما توضحة الصورة هو: استخدام الصدفة كقالب لعمل شكل جمالي من الطين







العلب الكرتونية مفيدة

العلب الكرتونية الفارغة مفيدة لأعمالنا الفنية.

الحليب واللبن غذاء يقوّينا ويساعدنا على المذاكرة واللعب والنمو.

العلب الفارغة لا نرميها، نستفيد منها ونساهم في نظافة مدينتنا، الشكل (٧٨).



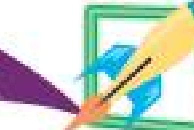
الشكل (٧٨): علب فارغة.

تري كيف نستفيد من هذه العلب الفارغة في أعمال فنية؟









نشاط (١)

ترى كيف نستفيد من العلب الفارغة في أعمال فنية؟

نحتاج في عملنا إلى: الشكلان (٧٩، ٨٠).

- علب كرتونية.
- ورق ملوّن.
- مقص ورق.
- صمغ للورق.
- لاصق شفاف.
- أقلام تحديد.
- ورق كرتون سميك.



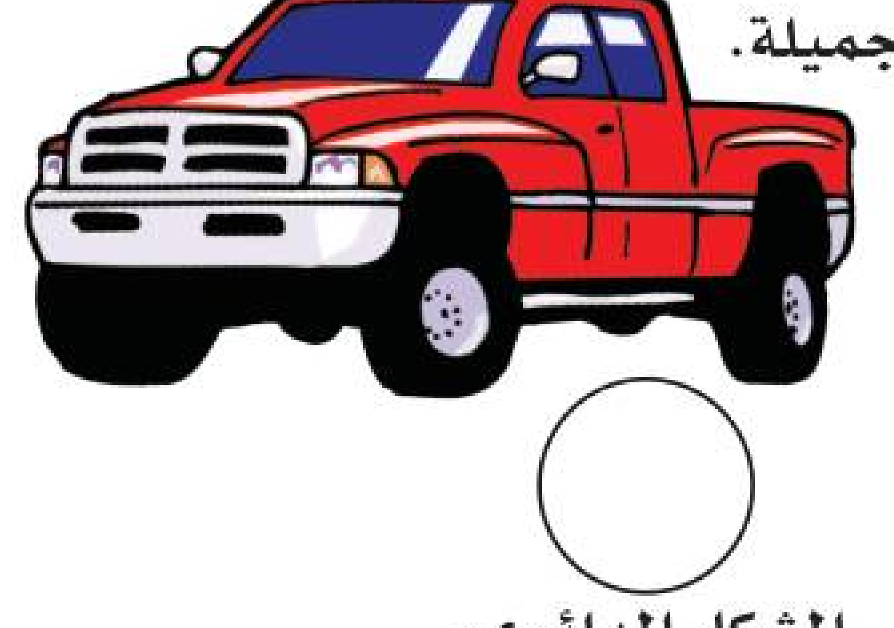
الشكل (٧٩): أدوات لصنع سيارة باستخدام علب الكرتون الملونة.



الشكل (٨٠): أدوات لصنع سيارة باستخدام علب الكرتون.

سنصنع بالعلب الكرتونية الفارغة سيارة جميلة.

السيارة عبارة عن أشكال نعرفها:



الشكل المستطيل. الشكل المربع. الشكل الدائري.





فكرة التوظيف فكّروا أين نشاهد الأشكال المربعة والدائرية والمستطيلة في حياتنا؟

أشاهد الأشكال المربعة في: بلاط الأرضيات، والحوائط، وعلب الحليب والعصير.

أشاهد الأشكال الدائرية في: كرتي وإطار صورتي.

أشاهد الأشكال المستطيلة في: دفاتري المدرسية وكتبي.

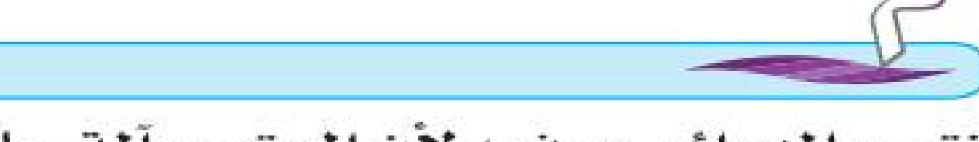
خطوات العمل:

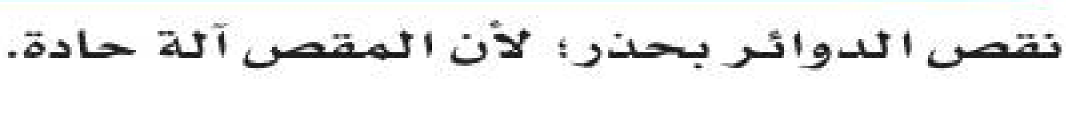
١

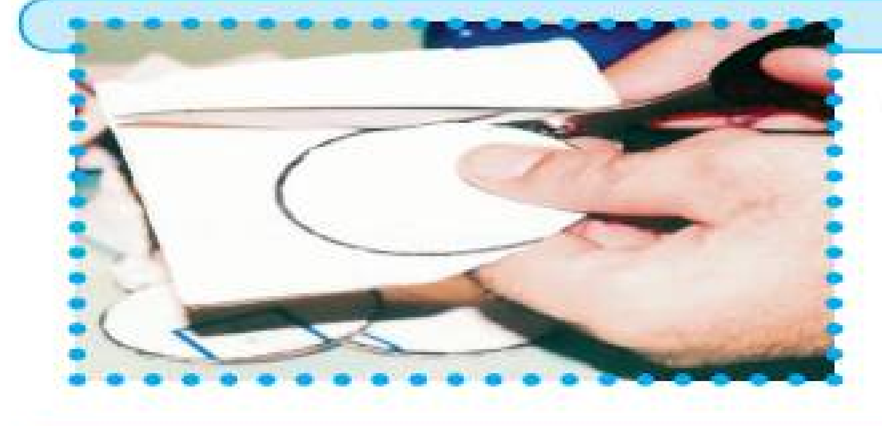


نرسم أربع دوائر على ورق مقوى باستخدام أي جسم دائري كعلب العصير.

٢





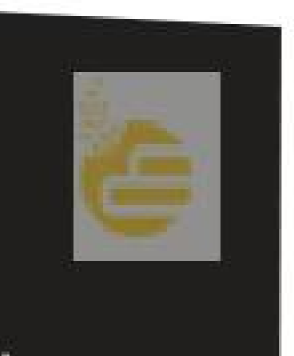


نقص الدوائر بحذر؛ لأن المقص آلة حادة.

٣



نثبت الدوائر على العلب الكرتونية؛ بشكل يشبه عجلات السيارة.









نقوم بلصق الورق الملوّن على جميع جهات الكرتون ماعدا العجلات.



نلوّن العجلات بقلم التحديد الأسود، ثم نرسم تفاصيل السيارة.

أنا فنان

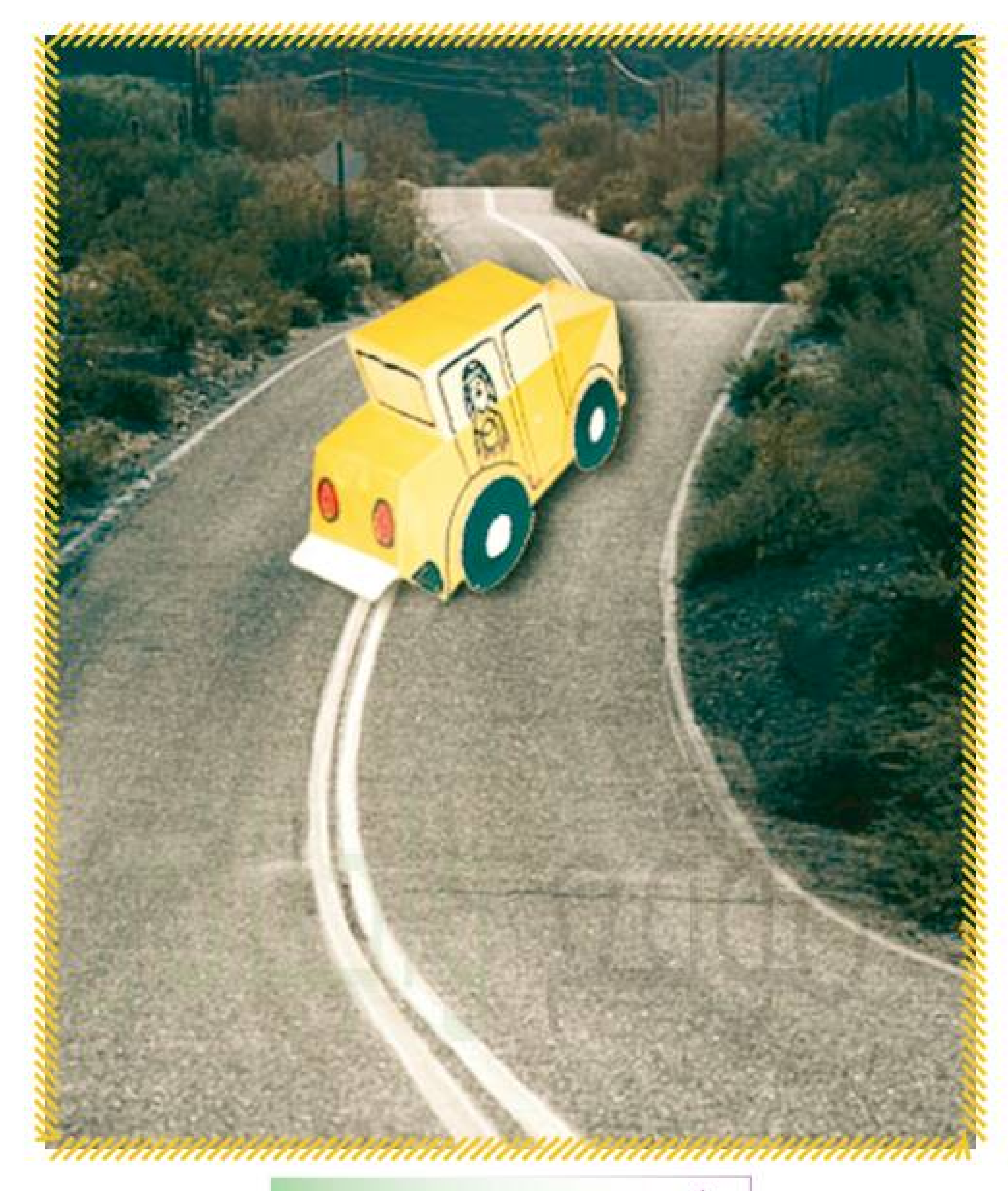






51-74.indd 70 9/8/20 8:47 AM





الشكل (٨١): سيارتنا الجميلة.

انظروا إلى سيارتنا، كم هي جميلة، عندما نكبر سنصنع سيارات سعودية نتجول بها في بلادنا الحبيبة، الشكل (٨١).





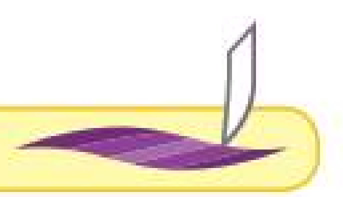




نشاط (٢)

يمكننا الاستفادة من الكرتون الأكبر حجمًا أيضًا.

بمساعدة أحد أفراد العائلة لصنع سيارة كرتونية حديثة، باتباع الخطوات الآتية:



نلوّن الكرتون.



نرسم على الصحون الورقية.





نثبّت الصحون والخيط السميك على الكرتون.



نحتاج فقط لكرتون فارغ كبير، وألوان، وصحون ورقية، وخيط سميك نعلّق به السيارة، ومسامير كبس. هذه سيارتنا السريعة، الشكل (٨٢).

الشكل (٨٢): سيارتي من الكرتون.

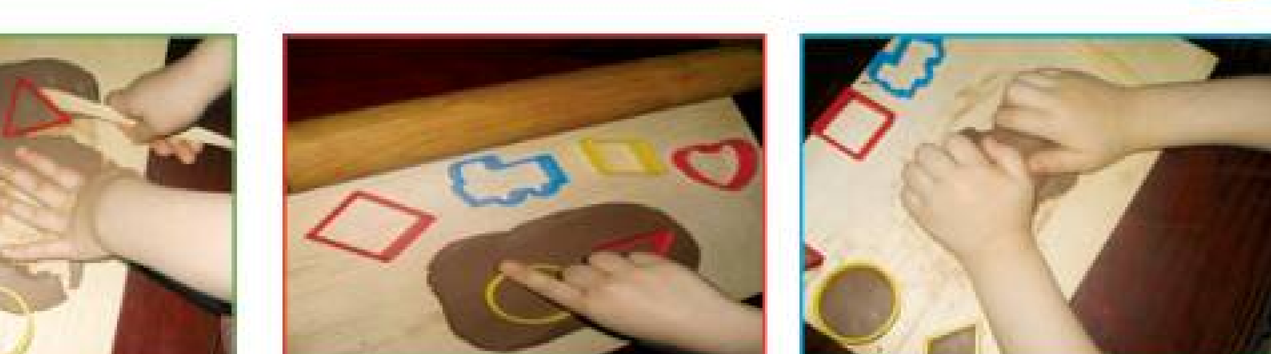






تقويم الوحدة

س١ رتّب/ي خطوات التشكيل بالطين في الصور التالية:



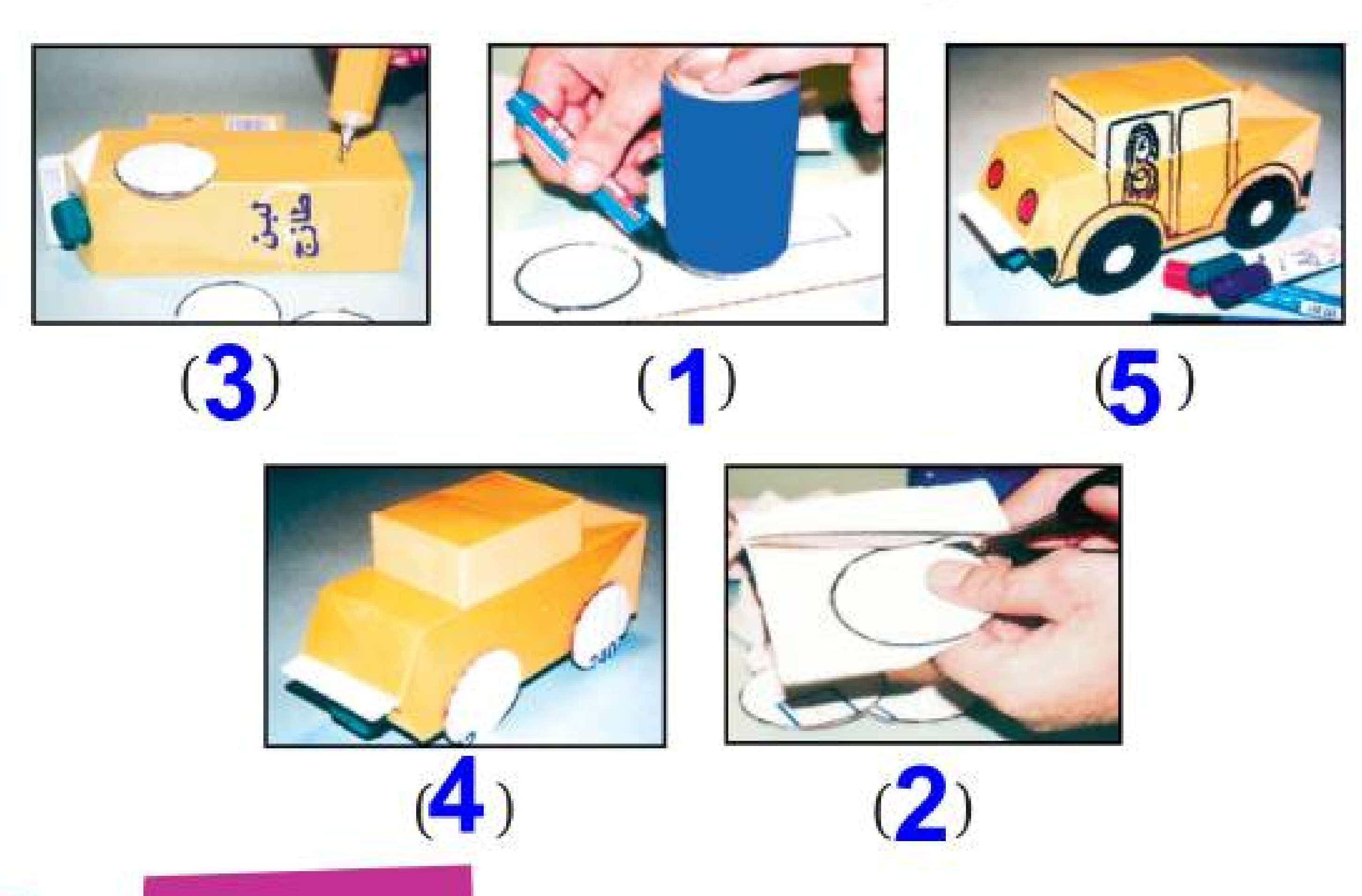
(4) (2) (3) (1)

س٢ اكتب/ي تحت كل صورة ما يناسبها (كهف - مغارة).



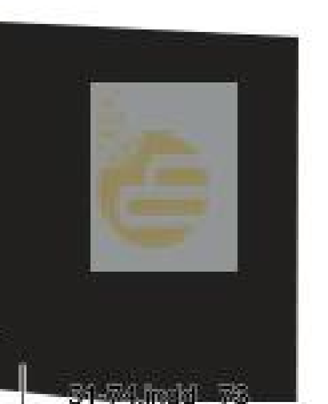
مغارة   كهف

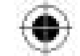
س٣ ضع/ي رقمًا لخطوات صنع السيارة بالكرتون (١-٥).



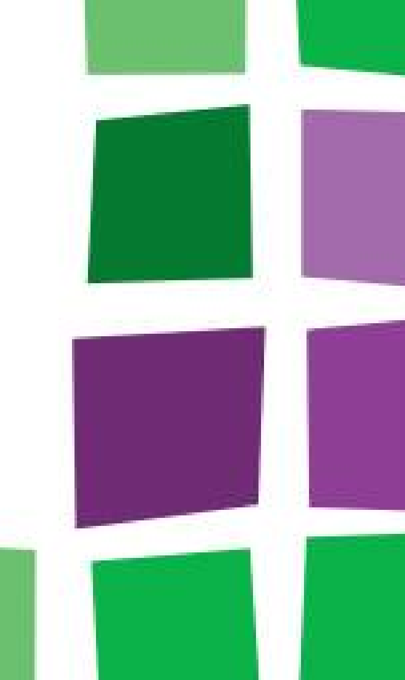
(5) (1) (3)

(2) (4)

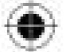





موقع واجباتي





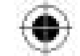


الملاحق:

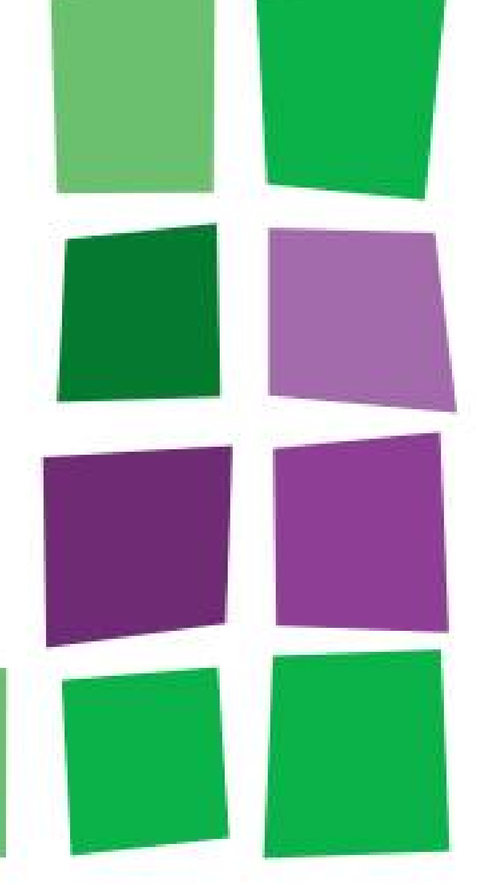
- فهرس الأشكال والصور.







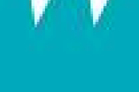


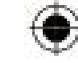


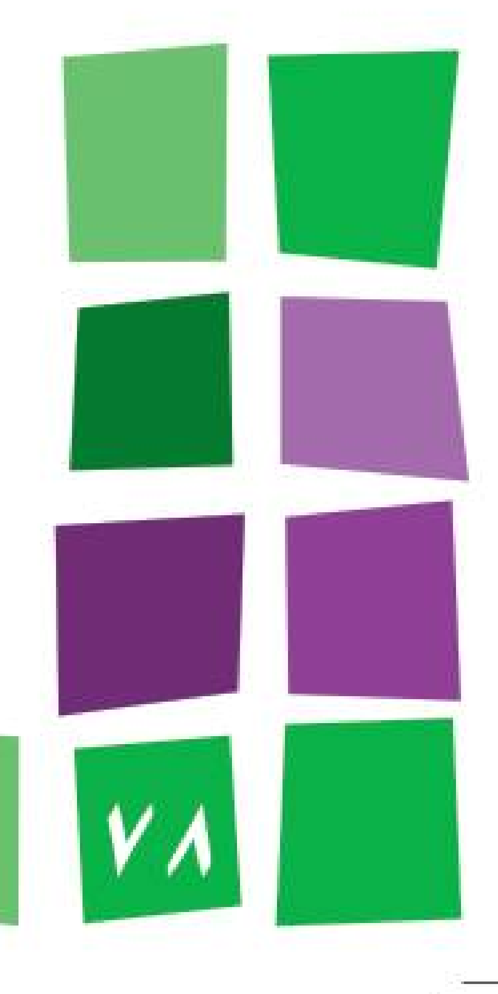


فهرس الأشكال التوضيحية واللوحات الفنية

الوحدة الأولى: مجال الرسم







الوحدة الثانية: مجال الزخرفة





الوحدة الثالثة : مجال الطباعة



الوحدة الرابعة: مجال التشكيل المسطح والمجسم












موقع واجباتي







